



SAISON

2014-2015

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA

DIRECTEUR MUSICAL
PAOLO ARRIVABENI

LE PROGRAMME

SPECTACLES	10
La Cenerentola	12
Manon	14
Juan Diego Flórez - (Concert)	16
Luisa Miller	18
Tosca	20
Les Joyeuses Commères de Windsor (Die Lustigen Weiber von Windsor)	22
L'Auberge du Cheval Blanc	24
Rigoletto	26
Les Pêcheurs de Perles	28
L'Elisir d'Amore	30

L'OPÉRA POUR LES JEUNES	32
Brundibár	33
Histoire de Babar	34
Une Autre Aïda	35
Fleur de peau	36

ET AUSSI ...	37
Concert d'été	38
Grétry - (Opéra en concert)	39
<i>Fêtes de Wallonie en Province de Liège</i>	
Bejun Mehta - (Concert) <i>Nuits de Septembre</i>	40
Operetta - (Spectacle musical) <i>Festival Voo Rire</i>	41
Le Temple de la Gloire - (Concert) <i>Année Rameau</i>	42
Les Grandes Voix belges - (Concert de Gala)	43
<i>Gala du 25^e Anniversaire de l'Association des Amis de l'Opéra</i>	

AUTOUR DES SPECTACLES	44
Dimanche en Concert	46
Master Class : Bruno De Simone	49
Discopéra	50
Un Soir avec	50
Les activités "découverte"	51

EN COLLABORATION AVEC	53
------------------------------	-----------

LES INFORMATIONS

TOUS À L'OPÉRA	55
En famille	56
ClubOpér@ (jeunes)	57
L'école	58
En groupe	59
Les Amis de l'Opéra	60

L'OPÉRA & LES ENTREPRISES	62
Évènement Business	64
Location d'espaces	65
Les annonceurs	65
Sponsoring	66
Le Cercle Opéra	67
L'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Prométhéa	68

TARIFS & RÉSERVATIONS	69
L'abonnement "Le Classique"	70
L'abonnement "Allegro"	72
L'abonnement "Duo"	74
Tickets à l'unité	75
Carte ClubOpér@ (jeunes)	77
Le Grand 8 ClubOpér@ (jeunes)	78
Allegro J ClubOpér@ (jeunes)	79
A l'unité ClubOpér@ (jeunes)	80
La Billetterie	81
À savoir sur vos places / Conditions générales de vente	82
Plan de salle	83

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE	89
S'y rendre	90
Informations pratiques	91

VOS RENDEZ-VOUS AU JOUR LE JOUR	93
Calendrier	94

WHO'S WHO?	100
Le Conseil d'Administration	102
L'Opéra Royal de Wallonie-Liège	102



De nouveaux horizons...

Nous pouvons être cette année encore particulièrement fiers de la richesse de la programmation de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Liège offre en quelques pas de nombreuses facettes de la Culture : un Opéra entièrement remis à neuf au cœur de la ville, des cinémas d'art et d'essai ainsi qu'un nouveau lieu d'éducation et de débat, la Cité Miroir, sans oublier un Théâtre flambant neuf face à l'Université.

La Culture est un des fondements essentiels de l'éducation et de l'épanouissement de chacun : c'est pour cette raison que les pouvoirs publics se mobilisent afin d'assurer son développement. Et c'est particulièrement vrai à Liège en ce moment.

Pour ce qui concerne l'Opéra, en ma qualité de Bourgmestre et de Président du Conseil d'Administration, je suis très heureux que le fonctionnement de la Maison ait pu être assuré en 2013 grâce à une collaboration inédite de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Liège, de la Province mais aussi de la Wallonie.

Que chacune de ces institutions soit chaleureusement remerciée.

Tous les ingrédients sont donc réunis pour assurer une saison 2014-2015, à la hauteur des exigences de notre public, toujours désireux de découvrir de nouveaux horizons musicaux.

Liège est plus que jamais une terre de Culture, ravie de vous accueillir.

Bon(s) spectacle(s) à toutes et à tous.

Willy DEMEYER

Président du Conseil d'Administration de l'ORW
Sénateur-Bourgmestre de la Ville de Liège

Les femmes et les représailles

À bien y réfléchir, concevoir une saison lyrique s'apparente quelque peu au travail du fil-de-fériste : l'improvisation n'y a pas sa place. Au contraire, à chaque étape, celle du choix des titres, celle de la sélection des interprètes et des maîtres d'œuvre, le **raisonnement** s'impose. Puis, petit à petit, les sentiments qu'exprimeront les différents opéras à l'affiche prendront corps, tels un fil conducteur.

Pour cette saison 2014-2015, le fil sera celui des représailles, qu'elles soient exercées par les femmes mais aussi à leur égard.

Nos grandes héroïnes, issues de la tragédie ou de l'opéra-bouffe, seront tantôt **victimes** [Manon chez Massenet, Luisa et Gilda chez Verdi ou Tosca chez Puccini] tantôt **instigatrices** [Cenerentola chez Rossini, les Joyeuses Commères de Windsor chez Nicolai et encore Tosca], quand elles n'échapperont pas, finalement, à ces tentatives de vengeance [Adina chez Donizetti ou Leïla chez Bizet].

Pour que le fil soit parfaitement tendu et qu'ainsi l'équilibre de la politique artistique soit atteint, au raisonnement s'ajoutent la découverte, la continuité et l'audace.

Ainsi, la **découverte** : ces *Joyeuses Commères de Windsor*, du compositeur Otto Nicolai, l'un des créateurs du Philharmonique de Vienne, qui puise son inspiration chez Rossini et Weber, seront pour la première fois à l'ORW. C'est aussi l'occasion de retrouver *Les Pêcheurs de Perles*, *La Cenerentola*, *Luisa Miller* et *L'Elisir d'Amore*, qui n'ont plus été montés sur la scène de l'Opéra de Liège depuis longtemps, quelquefois, depuis très longtemps.

La **continuité** ensuite, qui s'impose comme un gage d'assurance, en mettant à l'honneur les grands compositeurs allemands, français ou italiens et les valeurs sûres, très appréciées, comme Verdi, Puccini, Benatzky, Rossini et Massenet.

Quant à l'**audace**, elle autorisera la programmation de spectacles à destination des plus jeunes. L'Opéra de Liège peut se targuer d'en offrir un éventail riche et varié qui permet d'appréhender la scène lyrique de manière ludique. Après les succès d'*Une Autre Carmen* et *Violetta*, *Une Autre Traviata*, c'est *Aida* que les adolescents, en collaboration avec la Fédération des Maisons de Jeunes en Belgique francophone, visiteront. Dans le même temps, une création de Line Adam et André Borbé, *Fleur de peau*, et *Brundibár* seront proposés à un public familial, de même que *Histoire de Babar*, un spectacle pour les tout-petits.

Avec six nouvelles productions, des interprètes de grande envergure (Nicola Alaimo, Patrizia Ciofi, Bruno De Simone, Juan Diego Flórez, Anne-Catherine Gillet, Barbara Haveman, Franz Hawlata, Isabelle Kabatu, Dmitry Korchak, Gregory Kunde, Marc Laho, Lionel Lhote, Annick Massis, Leo Nucci, Marianna Pizzolato, Ruggero Raimondi, Desirée Rancatore, Adrian Sampetean, Maria Grazia Schiavo ou Werner Van Mechelen...), des chefs renommés (Paolo Arrivabeni, Bruno Campanella, Patrick Davin, Renato Palumbo, Christian Zacharias et Massimo Zanetti), la saison est désormais d'aplomb.

Le fil qui nous guidera de septembre à juin est maintenant tendu. Il me reste à espérer que le funambule qui s'y promènera vous tiendra en haleine.

Frissonnons de bonheur !

Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
Directeur général et artistique





2014-2015

SPECTACLES

OPÉRAS
CONCERT



A titre indicatif, durée approximative du spectacle comprenant un entracte de 30 min (sous réserve de modification).



LA CENERENTOLA

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

(Livret : Jacopo Ferretti)

DISTRIBUTION	
<i>Direction musicale</i>	Paolo ARRIVABENI
<i>Mise en scène, chorégraphie, décors, costumes et lumières</i>	Cécile ROUSSAT et Julien LUBEK
<i>Chef des chœurs</i>	Marcel SEMINARA
<i>Angelina, dite Cenerentola</i>	Marianna PIZZOLATO
<i>Don Magnifico</i>	Bruno DE SIMONE
<i>Don Ramiro</i>	Dmitry KORCHAK*
<i>Dandini</i>	Enrico MARABELLI
<i>Alidoro</i>	Laurent KUBLA
<i>Clorinda</i>	Annelies VAN GRAMBEREN*
<i>Tisbe</i>	Julie BAILLY
<i>Orchestre & Chœurs</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<i>Nouvelle production</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<i>Dernière représentation à l'ORW</i>	Février 2004

* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

À L'AFFICHE

Pour cette ouverture de saison, nous retrouverons, avec bonheur, le **maestro Arrivabeni** mais pas seulement, car le duo **Roussat/Lubek** (*Die Zauberflöte*) signera la mise en scène. Merveilleuse Angelina déjà à Pesaro ou plus récemment à Paris, nul doute que la voix chaude, lumineuse et séduisante de **Marianna Pizzolato** nous charmera à nouveau. A ses côtés, nous retrouverons notamment l'excellent **Bruno De Simone**, Don Magnifico odieux à souhait, et découvrirons le jeune ténor russe, **Dmitry Korchak**, dont la carrière le mène déjà sur les plus grandes scènes: Bastille, Covent Garden, Metropolitan, La Scala...

SAVIEZ-VOUS QUE...

La première version de Cendrillon est chinoise et date du IX^e siècle avant J.-C. On dénombre aujourd'hui près de 350 versions différentes de cette histoire, dont la plus morale reste sans doute celle de Walt Disney...

À PROPOS DE L'ŒUVRE

“En 1817, et en moins d'un mois, Gioachino Rossini crée sa propre adaptation du célèbre conte de Perrault, peu après la **Cendrillon** de Nicolas Isouard (1812) et l'**Agatina** de Stefano Pavesi (1815). Rossini, qui n'avait que peu de goût pour les machineries pourtant très à la mode à l'époque, dépasse de loin ses prédécesseurs et déploie toute son invention, du comique le plus endiablé à la tendresse et à la mélancolie, tout en insistant sur la psychologie des personnages. La jeune fille vertueuse, injustement persécutée, a visiblement bien inspiré le jeune compositeur italien, tout juste sorti de ses récents succès de **L'Italiana in Algeri** ou de **Il Barbiere di Siviglia**, dont il reprend ici tous les ressorts avec un brio jubilatoire. Le duo entre Don Magnifico et Dandini (*Un segreto d'importanza*) est réellement savoureux.”

L'HISTOIRE

Les deux filles de Don Magnifico sont invitées au bal donné par Don Ramiro. Voilà pour elles une belle occasion de pénétrer ce milieu dont elles rêvent tant, persuadées que leur charme est leur atout majeur. C'est sans compter sur Angelina qui n'est pas insensible à Dandini, le valet du prince. Mais s'agit-il réellement du valet ou bien est-ce le prince déguisé ? Un bracelet sera la clé de l'histoire et de son dénouement...

SEPTEMBRE 2014

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OCTOBRE 2014

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
		1	2	3	4	5

04-09-2014 : Discopéra

Représentations : Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle) à 20:00, excepté le dimanche à 15:00

Introduction au spectacle : 30 min avant la représentation

04-10-2014 : Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 20:00





MANON

JULES MASSENET (1842-1912)

(Livret : Henri Meilhac et Philippe Gille d'après le roman de l'abbé Prévost)

DISTRIBUTION

Direction musicale	Patrick DAVIN
Mise en scène	Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
Décors	Jean-Guy LECAT
Costumes	Frédéric PINEAU (*1960-† 2013)
Lumières	Franco MARRI
Chef des chœurs	Marcel SEMINARA

Manon Lescaut	Annick MASSIS
Le chevalier des Grieux	Alessandro LIBERATORE*
Lescaut	Pierre DOYEN
Le comte des Grieux	Pierre GATHIER
Rosette	Alexise YERNA
Poussette	Sandra PASTRANA*
Javotte	Sabine CONZEN
Guillot de Morfontaine	Papuna TCHURADZE
De Brétigny	Roger JOAKIM

Orchestre & Chœurs	Opéra Royal de Wallonie-Liège
--------------------	-------------------------------

Production	Opéra Royal de Wallonie-Liège
Dernière représentation à l'ORW	Juin 2012

* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

À L'AFFICHE

Un duo vocal de choc pour camper ces deux anti-héros... Après sa douce Juliette, d'une virtuosité élégante et d'une émotivité radieuse, la saison dernière sur notre scène, **Annick Massis** incarnera l'impétueuse Manon. A ses côtés, nous découvrirons **Alessandro Liberatore** qui signera tant ses débuts sur notre scène qu'une prise de rôle avec ce chevalier des Grieux.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Le roman de l'abbé Prévost a fait l'objet de nombreuses adaptations, tant au cinéma qu'à la télévision, mais aussi pas moins de quatre versions lyriques...

À PROPOS DE L'ŒUVRE

“Directement inspiré du célèbre récit publié au XVIII^e siècle par l'abbé Prévost, Massenet fait de **Manon** un véritable mythe et l'ouvrage reste l'un des plus populaires du répertoire français. Cette époque littéraire qui attira Massenet et ses librettistes, imprégnés alors de la mode des crinolines et des « fêtes galantes », croise l'évocation des tabous et fantasmes du XIX^e siècle. **Manon**, « femme-enfant », tout à la fois innocente naïve et manipulatrice monstrueuse, ravive l'idée qu'à cette époque la femme libre, telle **Carmen** ou **Violetta**, viole les lois de la société et se doit nécessairement de connaître une fin tragique.”

L'HISTOIRE

La toute jeune Manon s'apprête à entrer au couvent quand, subitement, elle s'écarte de son destin tout tracé pour s'enfuir avec le chevalier des Grieux. Toutefois, refusant de vivre dans la misère, elle se jette dans les bras d'un homme riche, dont elle profite de la fortune. Mais son cœur appartient à des Grieux qu'elle ne peut oublier. Lorsqu'elle apprend qu'il veut se retirer du monde pour devenir prêtre, elle essaie à nouveau de fuir avec lui. Tous deux cherchent alors à gagner de l'argent au jeu. Après avoir été chanceux, ils commencent à perdre et sont accusés de tricherie. Alors que des Grieux échappe à la prison grâce à ses relations, Manon est condamnée à une lourde peine...

OCTOBRE 2014

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

02-10-2014 : Discopéra

Représentations : Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle) à 20:00, excepté le dimanche à 15:00

Introduction au spectacle : 30 min avant la représentation



JUAN DIEGO FLÓREZ

Ténor	Juan Diego FLÓREZ
Direction musicale	Christopher FRANKLIN*
Orchestre	Opéra Royal de Wallonie-Liège

* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

À L'AFFICHE

Ténor lyrique léger, polyvalent, à la voix plus légère, Juan Diego Flórez et son physique d'Apollon a séduit le monde par sa voix et sa simplicité.

Nous sommes heureux de retrouver le ténor qui a choisi de s'arrêter à nouveau à Liège pour sa tournée 2014.

PROGRAMME

Georges BIZET

Adolphe ADAM

Léo DELIBES

Jules MASSENET

Gaetano DONIZETTI

Hector BERLIOZ

Charles GOUNOD

Jacques OFFENBACH

FOCUS SUR SON PARCOURS

Depuis ses débuts au Festival de Pesaro dans *Matilde di Shabran*, en 1996, le ténor péruvien Juan Diego Flórez est un des ténors belcantistes les plus demandés. Son répertoire de prédilection tourne autour de Rossini (*Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'Italiana in Algeri...*), Bellini (*La Sonnambula*, *I Puritani*) et Donizetti (*Maria Stuarda*, *Don Pasquale*, *La Fille du Régiment*). Invité régulier des plus grandes maisons d'Opéra du monde (Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala, Opéra National de Paris, Covent Garden, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelone, Deutsche Oper Berlin, etc.) et des plus grands festivals (Pesaro, Salzbourg,...), Juan Diego Flórez se produit également beaucoup en concert.

Dernièrement, on a pu l'entendre, entre autres, dans: *Guillaume Tell* à Pesaro, *La Fille du Régiment* à Vienne et Londres, *La Favorite* à Monte-Carlo et Paris, *La Cenerentola* au Metropolitan Opera à New-York, *La Sonnambula* à Barcelone, *Il Barbiere di Siviglia* à Munich, *Le Comte Ory* à Salzbourg ou encore lors d'un récital à Milan.

Très souvent récompensé pour ses enregistrements, Juan Diego Flórez a reçu aussi de nombreux prix comme le Prix Abbiati décerné par la critique musicale italienne, le Rossini d'Or à Pesaro, le Prix Aureliano Pertile, le Prix Francesco Tamagno, le Prix Bellini...

FOCUS SUR SA DISCOGRAPHIE (en exclusivité chez Decca)

- CD** *Sacred Songs* (d.m. Michele Mariotti), *Orphée et Eurydice* (d.m. Jesus López Cobos), *La Sonnambula* (avec Cecilia Bartoli, d.m. Alessandro De Marchi), *Bel Canto Spectacular* (d.m. Daniel Oren), *Arias for Rubini, Rossini, Bellini, Donizetti* (d.m. Roberto Abbado), etc.
- DVD** *Matilde di Shabran* (d. m. Michele Mariotti), *Zelmira* (d. m. Roberto Abbado), *La Fille du Régiment* (d.m. Bruno Campanella), *Il Barbiere di Siviglia* (d.m. Gianluigi Gelmetti)...

ME **05 NOV 2014 20:00** Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle)



LUISA MILLER

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

(Livret : Salvatore Cammarano d'après une pièce de Friedrich von Schiller Kabale und Liebe)

DISTRIBUTION

Direction musicale	Massimo ZANETTI
Mise en scène	Jean-Claude FALL
Décors	Gérard DIDIER
Costumes	Agostino CAVALCA
Lumières	Martine ANDRÉ
Chef des chœurs	Marcel SEMINARA

Luisa	Patrizia CIOFI
Rodolfo	Gregory KUNDE*
Miller	Nicola ALAIMO
Wurm	Bálint SZABÓ*
Il Conte di Walter	Luciano MONTANARO
Laura	Alexise YERNA
Federica	Cristina MELIS*

Orchestre & Chœurs Opéra Royal de Wallonie-Liège

Production Opéra National de Montpellier
Dernière représentation à l'ORW Novembre 2005

* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

À L'AFFICHE

Patrizia Ciofi, qui chante à Paris, Vienne, La Scala, etc., interprétera le rôle-titre pour la première fois. A ses côtés, **Nicola Alaimo**, lui aussi habitué des grandes scènes internationales telles que le Metropolitan Opera, alliera puissance et souplesse, beauté vocale et intuition dramatique, et sera un Miller bienveillant. Nouveau venu à Liège, et pas des moindres, **Gregory Kunde**, dont l'interprétation exceptionnelle d'Otello à Venise et à Valence a été saluée à l'unanimité, signera ses débuts dans le rôle de Rodolfo. **Massimo Zanetti**, un des chefs d'orchestre les plus recherchés tant dans le domaine lyrique que symphonique, est surtout un spécialiste du répertoire du XIX^e siècle et de Verdi en particulier.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Cet ouvrage de Verdi, comme *La Traviata*, recèle des aspects biographiques de Verdi puisque son père n'appréciait guère son concubinage avec la cantatrice Giuseppina Streponi...

À PROPOS DE L'ŒUVRE

“Cammarano ne pouvait se permettre de garder la charge politique contenue dans l'œuvre de Schiller et c'est pourquoi il transpose l'histoire en terrain neutre : un petit village tyrolien du XVII^e siècle. **Luisa Miller** ouvre la voie à la trilogie de Verdi (**Rigoletto**, **Il Trovatore** et **La Traviata**). On y retrouve dès lors les signes d'un style nouveau et d'une plus grande modernité de conception. Son rythme rompt avec la tension quelques fois uniforme des drames de jeunesse de Verdi. Certains airs sont remarquables pour leur volonté de s'attacher aux moments de transition ou aux phases intermédiaires alors que l'intensité dramatique est presque semblable à une sourde menace. L'ensemble apporte à cet opéra un charme certain qui le propulse à une place originale dans l'ensemble de l'œuvre de Verdi.”

L'HISTOIRE

Dans le Tyrol du XVII^e siècle, Luisa est la fille candide du vieux soldat Miller, et Rodolfo, le fils du seigneur local. L'un et l'autre s'aiment passionnément. Quand le comte Walter apprend cette idylle que son fils entretient avec la jeune paysanne, alors qu'il le destinait à sa cousine, la duchesse Federica, il fait enfermer Luisa et son père. Entre-temps, le valet Wurm, qui n'est pas indifférent aux charmes de Luisa, lui propose d'écrire une lettre reniant son amour puis de le suivre. Elle accepte la suggestion, ce qui permet de libérer son père. Rodolfo prend connaissance de la lettre et, retrouvant Luisa, la force à partager avec lui une coupe de poison...

NOVEMBRE 2014

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DÉCEMBRE 2014

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
1	2	3	4	5	6	7

13-11-2014 : *Discopéra*
19-11-2014 : *Un Soir avec*

Représentations : Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle) à 20:00, excepté le dimanche à 15:00

Introduction au spectacle : 30 min avant la représentation



TOSCA

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

(Livret : Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après la pièce de Victorien Sardou)

DISTRIBUTION

Direction musicale	Paolo ARRIVABENI Cyril ENGLEBERT (10/01)
Mise en scène	Claire SERVAIS
Décors	Carlo CENTOLAVIGNA
Costumes	Michel FRESNAY
Lumières	Olivier WÉRY
Chef des chœurs	Marcel SEMINARA

Floria Tosca	Barbara HAVEMAN • / Isabelle KABATU •
Mario Cavaradossi	Marc LAHO • / Calin BRATESCU •
Il Barone Scarpia	Ruggero RAIMONDI • / Pierre-Yves PRUVOT •
Cesare Angelotti	Roger JOAKIM
Il Sagrestano	Laurent KUBLA
Spoletta	Giovanni IOVINO

Orchestre, Chœurs & Maîtrise Opéra Royal de Wallonie-Liège

Production Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'ORW Novembre 2007

• 20-23-27-30 décembre et 2 janvier / • 21-26-28-31 décembre et 10 janvier /

• 20-23-27-30 décembre / • 21-26-28-31 décembre et 2-10 janvier

À L'AFFICHE

Dix représentations consacreront ce monument de Puccini, avec sur scène, un Scarpia d'anthologie: **Ruggero Raimondi** nous revient pour un de ses rôles fétiches! Dans celui de Floria Tosca, nous retrouverons en alternance deux artistes d'exception, d'une émotion et d'une sensibilité à fleur de peau: **Barbara Haveman** et **Isabelle Kabatu**. Quant à **Marc Laho** et **Calin Bratescu**, ils mettront, l'un et l'autre, en valeur toute la palette des sentiments qui parcourt Cavaradossi.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Maria Callas a débuté et terminé sa carrière scénique en interprétant le rôle de Floria Tosca...

À PROPOS DE L'ŒUVRE

“ Dans un premier temps boudée par le public puis rapidement appréciée, **Tosca** est sans conteste l'œuvre la plus attrayante de Puccini. A côté d'une action d'une efficacité redoutable, on y trouve trois rôles à la fois fascinants et équilibrés, à la psychologie très fouillée. Puccini y livre tout son talent, jouant à merveille avec des jeux d'orchestration différents selon les airs, les chœurs et les passages purement musicaux. Il dévoile ses goûts personnels en matière d'harmonie aussi, car tour à tour, on croit entendre l'orchestration et le jeu des harmonies de Ravel, le lyrisme de Debussy, ou, au contraire, la grandeur de Wagner, avec une écriture plus dense, plus chargée. Se rattachant davantage au courant veriste, **Tosca** reste une œuvre dense où la conjoncture historique et politique engendre un drame horrible, ce qui le distingue des autres opéras de Puccini.”

L'HISTOIRE

A Rome, en 1800, la sécurité est assurée par le baron Scarpia, le chef de la police. Celui-ci fait arrêter le peintre Cavaradossi qui cache Cesare Angelotti, un prisonnier en fuite. Tosca, l'amante du peintre, devient l'objet de convoitise de Scarpia. Celui-ci lui propose un marché terrible : lui céder si elle veut sauver Cavaradossi qui est condamné. Elle accepte et se prépare à un simulacre d'exécution. Cependant, alors que Cavaradossi tombe sous les balles, Tosca se jette du haut d'une terrasse du château Saint-Ange...

DÉCEMBRE 2014

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JANVIER 2015

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

10-12-2014 : Un Soir avec

11-12-2014 : Discopéra

Représentations : Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle) à 20:00,

excepté le dimanche à 15:00, et le 31/12 à 20:30

Introduction au spectacle : 30 min avant la représentation

10-01-2015 : Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 20:00





LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR

(DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR)

OTTO NICOLAÏ (1810-1849)

(Livret : Hermann Von Mosenthal d'après la pièce de William Shakespeare)

DISTRIBUTION	
<i>Direction musicale</i>	Christian ZACHARIAS
<i>Mise en scène</i>	David HERMANN*
<i>Décors</i>	Rifail AJDARPASIC*
<i>Costumes</i>	Ariane Isabell UNFRIED*
<i>Lumières</i>	Fabrice KEBOUR
<i>Chef des chœurs</i>	Marcel SEMINARA
<i>Sir John Falstaff</i>	Franz HAWLATA
<i>Frau Fluth</i>	Anneke LUYTEN*
<i>Herr Fluth</i>	Werner VAN MECHELEN
<i>Frau Reich</i>	Sabina WILLEIT
<i>Herr Reich</i>	Laurent KUBLA
<i>Fenton</i>	Davide GIUSTI*
<i>Jungfer Anna Reich</i>	Sophie JUNKER
<i>Junker Spärlich</i>	Stefan CIFOLELLI
<i>Dr. Caius</i>	Patrick DELCOUR
<i>Orchestre & Chœurs</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<i>Nouvelle production</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège, en coproduction avec Opéra de Lausanne
<i>Première fois à l'ORW !</i>	

* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

À L'AFFICHE

Considéré comme l'un des grands pianistes allemands d'aujourd'hui, **Christian Zacharias** poursuit également une carrière extraordinaire en tant que chef. Ce remarquable explorateur musical trouvera "chaussure à son pied" au travers de cette œuvre empreinte d'un pouvoir musical plus que séduisant et réussissant brillamment la fusion des styles allemand et italien. Côté cast, nous retrouverons, entre autres, **Sabina Willeit** (*L'Equivoco Stravagante*), **Franz Hawlata** (*Fidelio*), **Werner Van Mechelen** (*Stradella*) et pour la première fois, la soprano belge **Anneke Luyten**, demi-finaliste du Reine Elisabeth en 2011, qui vient de se produire au Vlaamse Opera dans *Parsifal*.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Shakespeare écrivit *Les Joyeuses Commères de Windsor* en moins de deux semaines afin de satisfaire Elisabeth I^{re} qui, ayant apprécié le personnage de Falstaff dans *Henri IV*, avait émis le souhait de le retrouver sur scène...

À PROPOS DE L'ŒUVRE

“ Dans ces *Joyeuses Commères de Windsor* de Nicolaï et Von Mosenthal, le nombre de personnages est restreint aux plus importants. Contrairement à Verdi qui met la comédie de Shakespeare en musique quarante-cinq ans plus tard et fait de Falstaff le personnage central, Nicolaï accorde une importance toute particulière aux rôles féminins principaux. Frau Fluth et Frau Reich tirent les ficelles de toutes les farces. De son côté, Anna, la fille de Frau Reich, sait parfaitement tirer parti de la situation pour organiser son mariage avec Fenton. Chez Verdi, Falstaff possède de la grandeur humaine et une certaine sagesse philosophique. Chez Nicolaï, il est tout à fait typé dans ses défauts... ”

L'HISTOIRE

Sir John Falstaff mène une vie de bâton de chaise. Toujours sans le sou, il envoie la même lettre d'amour à Frau Fluth et Frau Reich, deux riches bourgeoises. Celles-ci, se rendant compte de la supercherie, sont piquées au vif. Elles ne peuvent dès lors que s'amuser aux dépens du maladroit prétendant. Tantôt jeté dans la Tamise avec le linge sale, tantôt expulsé à grands coups de balai alors qu'il est déguisé en femme, Falstaff devient la moquerie des enfants du village lorsqu'il se promène dans la forêt dans un costume de fantôme.

JANVIER 2015

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
			1	2	3	4
4	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FÉVRIER 2015

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
						1
2	3	4	5	6	7	8

15-01-2015 : Discopéra
21-01-2015 : Un Soir avec

Représentations : Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle) à 20:00, excepté le dimanche à 15:00

Introduction au spectacle : 30 min avant la représentation





L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

RALPH BENATZKY (1884-1957)

(Livret : Erik CHARELL, Hans MÜLLER et Robert GILBERT)

DISTRIBUTION	
<i>Direction musicale</i>	Jean-Pierre HAECK
<i>Mise en scène</i>	Dominique SERRON
<i>Adaptation</i>	Dominique SERRON & Vincent ZABUS
<i>Décors</i>	François SCHUITEN
<i>Costumes</i>	Renata GORKA
<i>Chef des chœurs</i>	Antoni SYKOPOULOS
<i>Josépha</i>	Alexise YERNA
<i>Léopold</i>	François LANGLOIS
<i>L'avocat Flores</i>	Nicolas BAUCHAU
<i>Sylvabelle</i>	Natacha KOWALSKI
<i>Célestin</i>	Fabian FINKELS
<i>Clara</i>	Anne-Isabelle JUSTENS
<i>Bistagne</i>	Marc PISTOLESI*
<i>Orchestre</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<i>Chœurs</i>	PBA Charleroi/Infini Théâtre
<i>Production</i>	Palais des Beaux-Arts de Charleroi, en coproduction avec Opéra Royal de Wallonie-Liège, Infini Théâtre
<i>Dernière représentation à l'ORW</i>	Mars 2012

* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

À L'AFFICHE

Bienvenue au Tyrol, bienvenue au Cheval Blanc, auberge des cœurs d'amour épris... Pour cette reprise, on peut à nouveau s'attendre à ce que l'imagination scénique de **Dominique Serron** et la baguette hautement musicale de **Jean-Pierre Haeck** fassent à nouveau mouche. Un spectacle joyeux, tendre, cocasse, qui sera emmené, entre autres, par **Alexise Yerna**, séduisante et pétillante Josépha...

SAVIEZ-VOUS QUE...

L'Auberge du Cheval Blanc est un établissement hôtelier qui existe réellement et ce depuis 1712. Elle est située sur les rives du lac de Sankt-Wolfgang, en Haute-Autriche...

À PROPOS DE L'ŒUVRE

“Créée à Berlin, **L'Auberge du Cheval Blanc** s'est imposée d'emblée comme l'un des plus grands succès de l'opérette au XX^e siècle. Dès sa création, l'œuvre est partie à la conquête du monde, avec des centaines de représentations à New York, à Londres, à Tokyo, au Caire, au Cap... Mais c'est surtout à Paris que **Im weißen Rössl** connaît son plus grand succès. Adaptée pour la scène française sous le titre **L'Auberge du Cheval Blanc**, l'opérette est présentée sur les planches du Théâtre Mogador le 1^{er} octobre 1932, pour y être jouée ensuite plus de 700 fois. Une mise en scène éblouissante, une abondance de décors, avec des accessoires tels qu'un bateau à aubes et un train roulant sur un chemin de fer, des costumes dessinés par le peintre Stern et des vedettes de l'époque assurent alors la réussite du spectacle auprès d'un public ravi. Succès toujours intact d'ailleurs puisque cette opérette a été jouée il y a deux saisons sur notre scène !”

L'HISTOIRE

Au milieu des edelweiss, en plein Tyrol, à l'Auberge du Cheval Blanc, Josépha, la patronne, rabroue sans cesse Léopold, le maître d'hôtel qui n'a pourtant d'yeux que pour elle. Elle lui préfère Flores, l'avocat parisien. Un jour, débarquent un homme d'affaires marseillais et sa fille Sylvabelle. Entre cette dernière et l'avocat, c'est le coup de foudre immédiat. Cette amourette est de nature à réjouir Léopold. Mais à l'Auberge, d'autres clients défilent... Voilà qu'arrivent un professeur, sa fille et Célestin qui n'est autre que le fils du concurrent de l'homme d'affaires. Mais, surtout, peu de temps après, l'empereur vient assister à une partie de chasse. Josépha est prise de panique : elle vient de congédier Léopold...

FÉVRIER 2015

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 20:00, excepté dimanche 15 février, 16:00

18-02-2015 : Un Soir avec

Représentations : Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle) à 20:00, excepté le dimanche à 15:00

Introduction au spectacle : 30 min avant la représentation





RIGOLETTO

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

(Livret : Francesco Maria Piave d'après Le Roi s'amuse de Victor Hugo)

DISTRIBUTION	
<i>Direction musicale</i>	Renato PALUMBO
<i>Mise en scène</i>	Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
<i>Costumes & décors</i> (d'après une idée de)	Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
<i>Réalisation des décors</i>	Atelier SORMANI CARDAROPOLI
<i>Réalisation des costumes</i>	Fernand RUIZ
<i>Chef des chœurs</i>	Marcel SEMINARA
<i>Rigoletto</i>	Leo NUCCI
<i>Gilda</i>	Desirée RANCATORE*
<i>Il Duca di Mantova</i>	Gianluca TERRANOVA*
<i>Sparafucile</i>	Luciano MONTANARO
<i>Maddalena</i>	Carla DIRLIKOV
<i>Il Conte di Ceprano</i>	Patrick DELCOUR
<i>La Contessa di Ceprano</i>	Alexise YERNA
<i>Giovanna</i>	Laura BALIDEMAJ
<i>Il Conte di Monterone</i>	Pierre GATHIER
<i>Marullo</i>	Roger JOAKIM
<i>Matteo Borsa</i>	Giovanni IOVINO
<i>Orchestre & Chœurs</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<i>Nouvelle production</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<i>Dernière représentation à l'ORW</i>	Avril 2010

* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

À L'AFFICHE

Reconnu pour son respect minutieux du texte musical, **Renato Palumbo** (*Attila*) est un des plus grands chefs verdiens, à l'heure actuelle. Sur scène, nous retrouverons, avec un immense bonheur, un des plus talentueux, si pas le plus talentueux Rigoletto de notre époque: **Leo Nucci**. Il l'a d'ailleurs chanté plus de 440 fois! A ses côtés, nous découvrirons **Desirée Rancatore** et **Gianluca Terranova**, deux artistes qui comptent, et que les plus grandes scènes internationales s'arrachent.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Lors de la première représentation à Paris, en 1857, Victor Hugo intenta un procès au Théâtre Italien, où l'opéra était représenté. Il fut débouté par le tribunal estimant que les paroles du livret de Piave avaient été publiées en 1853 sans contestation...

À PROPOS DE L'ŒUVRE

“Grande répugnance morale et vulgarité obscène, tels sont les mots de la censure à propos de **Rigoletto** qui transpose la vie dissolue de la cour de François I^{er} à celle de Mantoue. Après réécriture, l'opéra, où se mêlent passion, trahison, amour filial et vengeance, sera applaudi sans retenue à Venise. Avec **Rigoletto**, qui est son dix-septième opéra, Verdi fait preuve de maturité et de générosité musicale. **Il Trovatore** et **La Traviata** y puiseront de véritables repères expressifs et stylistiques. Tous trois forment d'ailleurs la « trilogie populaire » de l'auteur.”

L'HISTOIRE

Rigoletto, bouffon du Duc de Mantoue, séducteur dépravé, protège secrètement sa fille Gilda à l'abri des regards et des dangers. Séduite par le duc, puis enlevée par les courtisans qui la mènent jusqu'à la chambre de leur maître, Gilda s'enflamme pour son amant volage, son premier amour. Rigoletto s'estime déshonoré et entreprend de se venger du duc, qui court se gaver d'autres femmes sitôt Gilda séduite. Il engage Sparafucile pour tuer le duc en pleine nuit. Mais Gilda se glisse secrètement à sa place au moment où l'assassin doit frapper, et tombe sous ses coups. Rigoletto récupère un corps qu'il croit être celui de l'amant de sa fille...

MARS 2015

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

05-03-2015 : Discopéra

Représentations : Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle) à 20:00, excepté le dimanche 22/03 (uniquement) à 15:00
Introduction au spectacle : 30 min avant la représentation





LES PÊCHEURS DE PERLES

GEORGES BIZET (1838-1875)

(Livret : Eugène Cormon et Michel Carré)

DISTRIBUTION	
<i>Direction musicale</i>	Paolo ARRIVABENI
<i>Mise en scène</i>	Yoshi OÏDA
<i>Décors</i>	Tom SCHENK
<i>Costumes</i>	Richard HUDSON*
<i>Chorégraphie</i>	Daniela KURZ*
<i>Lumières</i>	Fabrice KEBOUR
<i>Chef des chœurs</i>	Marcel SEMINARA
<i>Leïla</i>	Anne-Catherine GILLET
<i>Nadir</i>	Marc LAHO
<i>Zurga</i>	Lionel LHOTE
<i>Orchestre & Chœurs</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<i>Nouvelle coproduction</i>	Opéra Comique, Opéra Royal de Wallonie-Liège en collaboration avec Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française
<i>Dernière représentation à l'ORW</i>	Janvier 1995

* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

À L'AFFICHE

La mise en scène de cet ambitieux drame d'amour, qui offrit, en son temps, à Bizet un sujet oriental favorable à son inspiration, est confiée au metteur en scène japonais **Yoshi Oïda** (*Nabucco*). Côté cast, nous retrouverons un trio belge de très haut vol: **Anne-Catherine Gillet/Marc Laho/Lionel Lhote**.

SAVIEZ-VOUS QUE...

La Pêche des perles (1570) est aussi le titre d'un tableau d'Alessandro Allori, peintre florentin maniériste, exposé au Palazzo Vecchio de Florence...

À PROPOS DE L'ŒUVRE

“C'est avec **Les Pêcheurs de Perles** que Georges Bizet accède à 25 ans à la notoriété. Si l'ouvrage suscite des critiques de la part de ceux qui lui reprochent d'imiter Gounod, Verdi, Wagner et Félicien David, il provoqua, en revanche, les éloges de Berlioz qui, dans son dernier feuillet du **Journal des Débats**, relève dans la partition des **Pêcheurs de Perles** « un nombre considérable de beaux morceaux expressifs pleins de feux et d'un riche coloris ». Ici, Bizet apparaît comme un musicien qui n'a presque plus rien à apprendre. Il va droit au but, écrit serré, conserve à toutes les scènes un mouvement qui préserve de l'ennui, sait toutefois ménager des repos, distribue habilement les nuances, les contrastes et réalise une ravissante partition dont le « ton clair », que lui avait conseillé Charles Gounod, n'a rien perdu de sa séduction. ”

L'HISTOIRE

A Ceylan, les pêcheurs se choisissent un chef. Ce sera l'intransigeant Zurga. Avec son ami Nadir, ils font le serment de renoncer à l'amour de la prêtresse Leïla dont ils étaient autrefois amoureux. Toutefois, quand, sur la route du temple, Leïla entonne des chants sacrés, Nadir reconnaît le son mélodieux de sa voix et décide de la rejoindre. Tous les deux dénoncés, Zurga les condamne à mort. Mais celui-ci est rongé par les remords. Un ancien collier de perles va faire toute la différence...

AVRIL 2015

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

01-04-2015 : Un Soir avec

09-04-2015 : Discopéra

Représentations : Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle) à 20:00, excepté le dimanche à 15:00

Introduction au spectacle : 30 min avant la représentation

Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 20:00





L'ELISIR D'AMORE

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

(Livret : Felice Romani d'après Le Philtre d'Eugène Scribe)

DISTRIBUTION	
<i>Direction musicale</i>	Bruno CAMPANELLA
<i>Mise en scène</i>	Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
<i>Décors</i>	Jean-Guy LECAT
<i>Costumes</i>	Fernand RUIZ
<i>Chef des chœurs</i>	Marcel SEMINARA
<i>Adina</i>	Maria Grazia SCHIAVO
<i>Nemorino</i>	Cristiano CREMONINI
<i>Dulcamara</i>	Adrian SAMPETREAN*
<i>Belcore</i>	Laurent KUBLA
<i>Giannetta</i>	Julie BAILLY
<i>Orchestre & Chœurs</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<i>Nouvelle production</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<i>Dernière représentation à l'ORW</i>	Janvier 2003

* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

À L'AFFICHE

Expert du Bel Canto, **Bruno Campanella** (*L'Italiana in Algeri*) nous revient pour cet opéra-comique signé Donizetti. Sur scène, nous retrouverons deux artistes de talent qui formeront assurément un duo pétillant, **Maria Grazia Schiavo** et **Cristiano Cremonini**. Nouveau venu à Liège, la basse roumaine, **Adrian Sampetean**, qui en l'espace de quelques années à peine, s'impose déjà sur les grandes scènes européennes (Munich, Berlin, Milan, Paris, Salzbourg...).

SAVIEZ-VOUS QUE...

Les répétitions pour la première de L'Elisir d'Amore avaient commencé alors que l'écriture de l'opéra n'était pas encore terminée, ce qui angoissa Donizetti (« la prima donna a une belle voix mais est la seule à comprendre ce qu'elle dit »)... Le succès fut malgré tout au rendez-vous !

À PROPOS DE L'ŒUVRE

“ Avec en trame de fond la légende du philtre d'amour de **Tristan et Yseult**, Donizetti et Romani imaginent une comédie rondement menée, qui vaut au compositeur l'une de ses plus belles réussites dans cette veine et l'un de ses succès les plus durables, ponctuée d'airs de grande qualité, au premier rang desquels figure le célébrissime *Una furtiva lagrima*. ”

L'HISTOIRE

La riche Adina, jeune femme très en vue dans son village, fait se languir d'amour un jeune homme timide, Nemorino. Mais elle a jeté son dévolu, naturellement, sur un autre : le soldat Belcore. L'intervention du charlatan Dulcamara promet à l'amoureux éconduit une nouvelle chance au travers d'un prétendu philtre d'amour...

JUIN 2015

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

04-06-2015 : Discopéra

Représentations : Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle) à 20:00, excepté le dimanche à 15:00

Introduction au spectacle : 30 min avant la représentation





2014-2015



A titre indicatif, durée approximative du spectacle



à voir à partir de

L'OPÉRA POUR LES JEUNES

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAISON** 2014-2015 OPÉRA JEUNES



BRUNDIBÁR

HANS KRÁSA (1899-1944)

(Livret d'Adolf Hoffmeister)

DISTRIBUTION

Direction musicale	Patrick LETERME*
Mise en scène	Vincent GOFFIN*
Orchestre & Chœur d'enfants	Festival de Wallonie
Production	Festival de Wallonie

Dans le cadre du projet Famille du Festival de Wallonie

* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Brundibár a été créé clandestinement dans un orphelinat de Prague au cours de l'hiver 42-43, et a ensuite été joué dans le ghetto modèle de Theresienstadt où avaient été déportés la plupart des artistes ayant participé à sa création. Le fait que les héros soient des enfants et le vent de rébellion qui anime l'œuvre ont fait de **Brundibár** l'un des plus grands symboles de l'esprit de résistance du ghetto. **Les Jeunesses Musicales de Liège et l'Opéra Royal de Wallonie-Liège proposent** ici une histoire qui naît de la misère avec force, vie et optimisme. Un pied de nez au terrible destin.

L'HISTOIRE

Aninka et Pepícek sont frère et sœur, orphelins de père. Leur mère tombe malade et le docteur dit qu'elle a besoin de lait. Les enfants n'ont pas d'argent. Ils décident de chanter sur la place du village pour récolter quelques sous, mais le sinistre Brundibár les en empêche en recouvrant leur voix enfantine du son bruyant de son orgue de Barbarie. Aidés par les enfants des rues, par un oiseau vif, un chat gourmand et un chien savant, Aninka et Pepícek vont chercher à s'en débarrasser...

OCTOBRE 2014

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle)

Scolaire : VE 24 OCT 2014 > 14:00

Tout public : VE 24 OCT 2014 > 19:00

Gratuit : Dossier pédagogique!



HISTOIRE DE BABAR

FRANCIS POULENC (1899-1963)

(Texte original de Jean de Brunhoff)



DISTRIBUTION	
<i>Conception du projet et mise en scène</i>	Marianne POUSSEUR et Enrico BAGNOLI
<i>Scénographie, éclairages et conception informatique</i>	Enrico BAGNOLI
<i>Récitante et dessins</i>	Marianne POUSSEUR
<i>Pianiste</i>	Sylvain BOUSQUET
<i>Production</i>	Khroma

À PROPOS DE L'ŒUVRE

C'est l'épouse de Jean de Brunhoff, Cécile, qui est à l'origine du personnage de Babar. Parmi les histoires qu'elle a coutume de raconter à ses enfants, l'une décrit les aventures d'un petit éléphant courageux. Ce récit de leur mère pianiste leur plaît tellement, que les enfants le racontent à leur père, artiste peintre. L'idée lui vient alors d'en faire un livre illustré pour un usage familial et qui sera finalement publié avec le succès qu'on lui connaît en 1931. Francis Poulenc en réalise ensuite une merveilleuse mise en musique pour récitant et piano. Un spectacle aux saveurs de l'enfance pour les grands, un éveil musical drôle et poétique **pour les tout-petits**.

L'HISTOIRE

Babar, un petit éléphant, s'enfuit de sa forêt natale pour échapper au chasseur. Il arrive dans une ville où il s'habille comme un homme. Revenu chez lui en voiture, il apporte dans la jungle les bénéfices de la civilisation et est couronné Roi des éléphants. Il épouse Céleste, restaure la paix et fonde la ville de Célesteville, dans laquelle chaque peuple animal construit sa maison avec son architecture particulière et y vit selon ses propres coutumes.

DÉCEMBRE 2014

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle R. Rossius)

Scolaires : LU 15 DÉC 2014 > 11:00 & 13:30
MA 16 DÉC 2014 > 11:00 & 13:30
ME 17 DÉC 2014 > 11:00
JE 18 DÉC 2014 > 11:00 & 13:30
VE 19 DÉC 2014 > 11:00 & 13:30

Tout public : ME 17 DÉC 2014 > 15:00
SA 20 DÉC 2014 > 18:00

Gratuit : Dossier pédagogique!



UNE AUTRE AIDA

CRÉATION COLLECTIVE

(Inspiré librement de l'œuvre de Giuseppe Verdi)



DISTRIBUTION	
<i>Scénario et mise en scène</i>	Marie NEYRINCK
<i>Chorégraphie</i>	Salvatore MANGIONE, les jeunes et les animateurs d'ateliers MJ
<i>Avec</i>	jeunes danseurs, chanteurs, comédiens, musiciens, plasticiens et techniciens des maisons de jeunes membres de la FMJ
<i>Nouvelle coproduction</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège, Fédération des Maisons de Jeunes en Belgique francophone (FMJ)

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Après le succès de *Une Autre Carmen* et de *Violetta, Une Autre Traviata*, la parole et la scène sont données aux jeunes cette saison avec pour point de départ l'opéra *Aida* de Verdi. Pour cette troisième édition 100% Mix, les jeunes s'exprimeront, par leur talent et leur créativité, sur des thèmes portés par l'opéra et qui restent toujours d'actualité : la place de la femme dans la société, l'esclavagisme, l'amour entre deux personnes de pays différents et en guerre, la jalousie et les comportements qu'elle entraîne, le poids des pressions sociales et culturelles, le tiraillement entre amour et devoir...

Soutenus et guidés par Marie Neyrinck, les jeunes artistes vont tisser l'histoire d'une *Aida* des temps modernes. Nul doute qu'une fois encore ils surprendront le public par leur professionnalisme, leur créativité et la pertinence de leurs propos.

FÉVRIER 2015

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle)

Scolaire : VE 13 FÉV 2015 > 14:00
Tout public : SA 14 FÉV 2015 > 20:00
DI 15 FÉV 2015 > 16:00



OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAI SON** 2014-2015 OPÉRA JEUNES

FLEUR DE PEAU

LINE ADAM/ANDRÉ BORBÉ

(Commande de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège / Opéra participatif)



DISTRIBUTION

<i>Direction musicale</i>	Cyril ENGLEBERT
<i>Mise en scène</i>	Esther WOLF
<i>Décors</i>	Alexandre HEYRAUD
<i>Costumes</i>	Fernand RUIZ
<i>Avec</i>	Papuna TCHURADZE, Natacha KOWALSKI, Pierre GATHIER, ...
<i>Orchestre</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<i>Création mondiale</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Après le succès de *Sybil et les Silhouettes* en 2012, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège a commandé un nouvel opéra participatif, pour petits et grands, à Line Adam (musique) et André Borbé (livret). Une fable futuriste où les thèmes de l'écologie et de l'amour sont déclinés avec humour, suspense et sensibilité. Dans *Fleur de peau*, les personnages, tour à tour drôles et émouvants, nous entraînent dans un monde étonnant, porté par des musiques envoûtantes où chaque thème entonné est un classique instantané.

L'HISTOIRE

"La Coupole", une ville aseptisée, à l'abri sous une cloche de verre dont il est interdit de sortir sous peine d'être contaminé par l'air du dehors. Romarin vit là. C'est un jeune homme sensible, cultivé. Il est historien et passionné de botanique. Il étudie dans les livres anciens la nature verdoyante qui existait autrefois. En secret, il cache dans sa chambre une chose extrêmement rare, une plante aux fleurs magnifiques, qu'il chérit comme un trésor. Bien sûr, c'est totalement interdit ! Alors il se garde bien d'en parler. Jusqu'au jour où Camélia, la jeune fille qu'il aime, est atteinte d'une étrange maladie: elle perd ses couleurs, pâlit et s'estompe au risque de disparaître tout à fait. Romarin est prêt à tout tenter pour la sauver...

MAI 2015

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle)

Scolaires : MA 19 MAI 2015 > 10:30 & 14:00

ME 20 MAI 2015 > 10:30

JE 21 MAI 2015 > 10:30 & 14:00

VE 22 MAI 2015 > 10:30 & 14:00

Tout public : ME 20 MAI 2015 > 15:00

SA 23 MAI 2015 > 18:00

Gratuit : CD des chansons à apprendre
et dossier pédagogique

Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 10:00
& 16:00



2014-2015

ET AUSSI



OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAI SON** 2014-2015 CONCERT

CONCERT D'ÉTÉ

<i>Direction musicale</i>	Cyril ENGLEBERT
<i>Chef des Chœurs</i>	Marcel SEMINARA
<i>Orchestre & Chœurs</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège

CONCERT D'ÉTÉ est devenu au fil des années le premier rendez-vous musical incontournable du mois d'août...

Chaque année, nous vous proposons de découvrir, en avant-première, quelques extraits des grands moments qui ponctueront votre saison!

CONCERT D'ÉTÉ, c'est aussi une manière conviviale de découvrir l'univers de l'opéra et/ou de passer un moment de détente agréable en famille!

A vos agendas pour cette nouvelle édition 2014, à l'honneur:

<i>Gioachino</i> ROSSINI
<i>Jules</i> MASSENET
<i>Giuseppe</i> VERDI
<i>Giacomo</i> PUCCINI
<i>Gaetano</i> DONIZETTI
<i>Georges</i> BIZET

DI **24 AOÛT** 2014 **16:00** Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle)

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE **17:30 > 19:00** (p.51)



OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAI SON** 2014-2015 CONCERT

GRÉTRY BERTHE DI VITO-DELVAUX

(Livret en dialecte liégeois: Joseph Schetter)

DANS LE CADRE DES
FÊTES DE WALLONIE EN PROVINCE DE LIÈGE

<i>Direction musicale</i>	Cyril ENGLEBERT
<i>Chef des Chœurs</i>	Marcel SEMINARA
<i>Orchestre & Chœurs</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège

Berthe di Vito-Delvaux est née à Angleur (Liège) en 1915. Professeur d'harmonie au Conservatoire Royal de Musique de Liège, on lui doit notamment de nombreux opéras, ballets, sonates, concertos pour piano, oratorios, oeuvres de musique de chambre, ainsi que des mélodies et chœurs. Sa préférence pour le lyrique sous toutes ses formes se matérialise par la création de huit opéras. A ce jour, on dénombre plus de 200 numéros d'opus à son catalogue. En 1975-76, elle signe **Grétry**, opéra comique en trois actes, écrit par Joseph Schetter en dialecte liégeois. Berthe di Vito-Delvaux est décédée le 2 avril 2005.

<i>Le Narrateur</i>	Théo HÉBRANS
<i>André Grétry</i>	Giovanni IOVINO
<i>Delvilette</i>	Roger JOAKIM
<i>Djan-Noé Grétry</i>	Patrick DELCOUR
<i>Marève</i>	Alexise YERNA
<i>Donève</i>	Lola DI VITO
<i>Elise/Madjène</i>	Nathalie SOLHOSSE
<i>Djèniton/Francwèsè</i>	Véronique SOLHOSSE
<i>Zante/Servà</i>	Xavier PETITHAN
<i>Twène/Mitchi</i>	Raphaël DEFAYS
<i>Djèrà</i>	Patrick MIGNON
<i>Fisty</i>	Nicolas MOTTART

SA **20 SEP** 2014 **20:30**
ESPACE TIVOLI (PLACE ST LAMBERT) **GRATUIT**

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAISON** 2014-2015 CONCERT

BEJUN MEHTA - CONCERT

DANS LE CADRE DES
NUITS DE SEPTEMBRE

<i>Contre-ténor</i>	Bejun MEHTA*
<i>Direction musicale</i>	Bernhard FORCK*
<i>Ensemble</i>	Akademie für Alte Musik Berlin



© Marco Borggreve

Bejun Mehta possède une musicalité et une générosité communicatives qui lui valent une magnifique carrière. Le contre-ténor américain, au parcours original et exceptionnel, est acclamé de New York à Berlin, Londres, Amsterdam et Vienne.

Pour ce concert d'exception, à Liège, il sera accompagné par l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'un des ensembles de musique ancienne les plus reconnus par le public et les professionnels.

* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART

Johann Adolph HASSE

Christoph Willibald GLUCK

Johann Christian BACH

DI **05 OCT** 2014 **20:00** Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle)

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAISON** 2014-2015 CONCERT

LE TEMPLE DE LA GLOIRE JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(Livret : François-Marie Arouet, dit Voltaire)

<i>Direction musicale</i>	Guy VAN WAAS
<i>Ensemble</i>	Les Agréments
<i>Chœur</i>	de Chambre de Namur

Pour fêter les victoires militaires de Louis XV et la suprématie française qui couronnait la Guerre de Succession d'Autriche, il ne fallut pas moins que les talents mêlés de Voltaire et Rameau, qui imaginèrent ensemble une éblouissante fête intitulée *Le Temple de la Gloire*. Après une création fastueuse à la Cour, l'œuvre fut remaniée pour l'Académie Royale où elle triompha grâce aux pages virtuoses dédiées à tous les grands talents de la troupe chantante et dansante.

DISTRIBUTION

<i>Lidie/Plautine</i>	Judith VAN WANROIJ
<i>Une Bergère/ Une Bacchante/Junie</i>	Emöke BARATH
<i>Arsine/Érigone/La Gloire</i>	Chantal SANTON
<i>Apollon/Bacchus/Trajan</i>	Mathias VIDAL
<i>L'Envie/Bélus/Le Grand- Prêtre de la Gloire</i>	Alain BUET
<i>Coproduction</i>	CAV&MA, Centre de musique baroque de Versailles, Opéra Royal de Wallonie-Liège
<i>Partition</i>	réalisée par Julien DUBRUQUE

DI **12 OCT** 2014 **15:00** Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle)

MA **14 OCT** 2014 **20:00** Château de Versailles



OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAI** 2014-2015 **SON** CONCERT

OPERETTA COR DE TEATRE

DANS LE CADRE DU
FESTIVAL VOO RIRE



En 2011, pour sa première édition, le Voo Rire avait rassemblé plus de 12.000 spectateurs, un beau succès, sans cesse croissant depuis!

Pour cette quatrième édition, qui se tiendra du 16 au 19 octobre, le Voo Rire et l'Opéra Royal de Wallonie-Liège vous proposent une soirée exceptionnelle.

Vous manquez de vitamines? Allez voir **Operetta** [opérette], vous vous sentirez pousser des ailes en sortant de ce spectacle bourré d'énergie qui allie performance vocale et jeu burlesque.

Les 25 artistes de la compagnie catalane Cor de Teatre ont tous les talents. À la fois chanteurs, acteurs, mimes et clowns, ils entonnent des airs de Verdi, Rossini, Mozart ou Bizet, Offenbach. Pleins d'allant, généreux, les chanteurs se donnent sans compter et réchauffent les cœurs les plus moroses.

VE **17 OCT 2014 20:00** *Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle)*

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAI** 2014-2015 **SON** CONCERT

LES GRANDES VOIX BELGES - CONCERT DE GALA

DANS LE CADRE DU
25^E ANNIVERSAIRE DE L'ASSOCIATION
DES AMIS DE L'OPÉRA

<i>Direction musicale</i>	Cyril ENGLEBERT
<i>Avec</i>	Anne-Catherine GILLET, Alexise YERNA, Marc LAHO, Lionel LHOTE
<i>Orchestre</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège

Vingt-cinq années de spectacles, concerts, rencontres, conférences, voyages, autant de plaisirs musicaux partagés par des passionnés d'opéra désireux de soutenir l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

À l'occasion de cet anniversaire, l'association des Amis organise une soirée exceptionnelle **en compagnie de grandes voix belges...**

AU PROGRAMME

Anne-Catherine Gillet, Alexise Yerna, Marc Laho et Lionel Lhote, sous la direction musicale du jeune chef liégeois Cyril Englebert, interpréteront les plus belles pages du répertoire français et italien.

DI **26 AVR 2015 17:00** *Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle)*

Coupe de champagne offerte à l'entracte



2014-2015

AUTOUR DES SPECTACLES

DIMANCHE EN CONCERT
MASTER CLASS
RENCONTRES, CONFÉRENCES
ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

AUTOUR DES SPECTACLES

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège, c'est bien évidemment des spectacles, mais aussi de nombreuses activités parallèles auxquelles nous sommes heureux de vous inviter pour prolonger le plaisir de la musique. De la rencontre d'un artiste à la découverte d'un compositeur en passant par la face cachée des décors et des costumes, autant de rendez-vous à inscrire dans l'agenda de «tout amateur d'opéra qui se respecte»...

DIMANCHE EN CONCERT

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège vous ouvre ses portes plusieurs dimanches tout au long de la saison et vous emmène pour un voyage musical et familial à travers les siècles...

DIMANCHE EN CONCERT	16 NOV 2014 15:00 (rés.: 21 OCT 2014)
<i>Avec</i>	Alain DUAULT et Anne RENOUPREZ
<i>Piano</i>	Alberto MORO
<i>Mise en scène</i>	Jean-Noël DELFANNE
<i>Création</i>	Wolubilis (Bruxelles), mars 2014

Pour ce premier "Dimanche en concert" de la saison, **Alain Duault** (poète, écrivain, musicologue et animateur de télévision et de radio) et **Anne Renouprez** (soprano, comédienne et historienne de la littérature et du spectacle) nous plongeront au cœur de la vie du personnage réel, Alphonsine Plessis, qui a inspiré ce personnage mythique, Marguerite Gautier chez Dumas fils ou finalement Violetta chez Verdi. Nous découvrirons tout au long de ce concert-conférence - **À la recherche de La Traviata ou La Traviata, de la femme réelle à l'héroïne d'opéra** - ce qui fait de *La Traviata* un éternel chant de la douleur.

DIMANCHE EN CONCERT	11 JAN 2015 15:00 (rés.: 15 DÉC 2014)
------------------------	--

<i>Direction musicale et piano</i>	Christian ZACHARIAS
<i>Orchestre</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège

Considéré comme le meilleur pianiste allemand de notre époque, **Christian Zacharias** est également un chef d'orchestre réputé. La profondeur de sa musicalité et ses capacités uniques le conduisent sur les plus grandes scènes. Bon nombre de ses enregistrements, en tant que pianiste et chef d'orchestre, ont d'ailleurs été récompensés par de prestigieux prix.

Avec l'Orchestre, il nous emmènera pour un **voyage musical autour de Mozart** (1756-1791), **Schnebel** (1930) et **Haydn** (1732-1809).

DIMANCHE EN CONCERT	01 MARS 2015 15:00 (rés.: 09 FÉV 2015)
------------------------	---

<i>Direction musicale et violon</i>	Salvatore ACCARDO
<i>Orchestre</i>	Opéra Royal de Wallonie-Liège

Violoniste réputé, grand chef d'orchestre, professeur et auteur, **Salvatore Accardo** donne son premier récital à seulement 13 ans! A l'âge de 15 ans, il remporte le Concours de Genève et se voit ensuite, à 17 ans, décerné le premier prix du Concours Paganini. Depuis, il n'a de cesse de se produire et a joué, en soliste, avec les orchestres les plus prestigieux.

Son répertoire s'étend de Bach et Vivaldi à la musique d'aujourd'hui. **Au programme** de ce "Dimanche en concert": **Beethoven** (1770-1827), **Saint-Saëns** (1835-1921) et **Dvorák** (1841-1904).

DIMANCHE
EN CONCERT

29 MARS 2015 15:00
(rés.: 02 MARS 2015)

Direction musicale

Renato PALUMBO

Orchestre

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Animé d'une grande passion et d'une véritable vocation musicale, **Renato Palumbo** s'oriente, dès son adolescence, vers des études musicales rigoureuses - direction d'orchestre et de chœur, composition, piano et chant -, et explore, très jeune, tous les aspects du théâtre lyrique. Il débute sa carrière de chef d'orchestre, à dix-neuf ans, avec *Il Trovatore*.

Pour ce quatrième rendez-vous de "Dimanche en concert", **Renato Palumbo** et l'Orchestre nous emmèneront pour un voyage musical à la rencontre de **Martucci** (1856-1909) et **Schubert** (1797-1828).

DIMANCHE
EN CONCERT

10 MAI 2015 15:00
(rés.: 20 AVRIL 2015)

Direction musicale

Patrick DAVIN

Chef des Chœurs

Marcel SEMINARA

Orchestre & Chœurs

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Chaque année, lors du week-end le plus proche du 9 mai (Journée de l'Europe), les Opéras d'Europe et au-delà ouvrent leurs portes pour célébrer l'art lyrique et le talent de ceux qui le font. A l'occasion de ces Journées Européennes de l'Opéra (JEO), l'Orchestre et les Chœurs, sous la direction de **Patrick Davin** et de **Marcel Seminara**, se réuniront, le temps d'un concert, pour faire la fête...

Pour ce concert made in JEO, **au programme: Mozart** (1756-1791), **Beethoven** (1770-1827), **Weber** (1786-1826) et **Brahms** (1833-1897).

DIMANCHE
EN CONCERT

31 MAI 2015 15:00
(rés.: 04 MAI 2015)

Maîtrise

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Outre une formation au chant, la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège offre aux enfants (dès 7 ans) l'occasion de vivre une aventure unique et originale: les petits choristes reçoivent une éducation vocale et musicale complétée par un travail sur le jeu.

Ce concert sera l'occasion de découvrir une facette de cet apprentissage et d'apprécier tout le talent de ce chœur d'enfants, le temps d'un "Dimanche en concert"...

MASTER CLASS (CHANT) : BRUNO DE SIMONE

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège propose un nouveau rendez-vous ouvert aux artistes et au public: **Master Class**.

Cette première édition est confiée au baryton **Bruno De Simone**. Le maestro proposera à 12 participants et 10 observateurs (issus des conservatoires européens/max. 38 ans) de bénéficier durant 4 journées de conseils et d'une formation en chant et en interprétation.

Outre l'aspect pédagogique pour les participants, **la master class sera également ouverte au public**, lui permettant de découvrir de jeunes artistes, de voir comment ils travaillent et se préparent à l'interprétation d'une oeuvre ainsi qu'à leur future vie professionnelle.

A l'issue de cette master class, les participants, sous la direction de **Bruno De Simone**, nous livreront tout le bénéfice de cette formation lors d'un **concert de clôture** exceptionnel.

MASTER CLASS

LU 23 FÉV > JE 26 FÉV 2015

Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle R. Rossius)

- **Participants** de 10:30 à 13:00 et de 15:00 à 18:30 (modalités disponibles et inscriptions à partir du 1^{er} septembre sur www.operaliege.be)
- **Accessible au public** de 15:00 à 18:30 (gratuit/sur réservation)

CONCERT DE CLÔTURE

VE 27 FÉV 2015 20:00

Opéra Royal de Wallonie-Liège (salle)

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAI
SON** 2014-2015 DISCOPÉRA, UN SOIR AVEC

DISCOPÉRA

Et si l'apéro se faisait lyrique? C'est la proposition que vous fait l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en vous invitant, quelques jeudis tout au long de la saison à 18:30, au Foyer Grétry afin de découvrir et redécouvrir une collection de disques exceptionnelle et autant d'extraits, parfois introuvables, qui raviront les oreilles des mélomanes. Un thème par soirée et la possibilité de poser toutes vos questions au conférencier **Michel Béro**.

L'APÉRO LYRIQUE

<i>La Cenerentola</i>	JE	04 SEP 2014 18:30
<i>Manon</i>	JE	02 OCT 2014 18:30
<i>Luisa Miller</i>	JE	13 NOV 2014 18:30
<i>Tosca</i>	JE	11 DÉC 2014 18:30
<i>Les Joyeuses Commères de Windsor</i>	JE	15 JAN 2015 18:30
<i>Rigoletto</i>	JE	05 MARS 2015 18:30
<i>Les Pêcheurs de Perles</i>	JE	09 AVR 2015 18:30
<i>L'Elisir d'Amore</i>	JE	04 JUIN 2015 18:30

UN SOIR AVEC

Jean-Marc Onkelinx, en partenariat avec l'Association des Amis de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, vous invite à plonger dans le monde merveilleux des opéras présentés au cours de la saison. En vous offrant les clés pour une meilleure compréhension, ce spécialiste de l'opéra décuplera votre plaisir d'écoute et de découverte. Retrouvez-le, à 20:00, au Foyer Grétry.

POUR UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION

<i>Un Soir avec Verdi</i>	ME	19 NOV 2014 20:00
<i>Un Soir avec Puccini</i>	ME	10 DÉC 2014 20:00
<i>Un Soir avec Shakespeare</i>	ME	21 JAN 2015 20:00
<i>Un Soir avec l'opérette</i>	ME	18 FÉV 2015 20:00
<i>Un Soir avec Bizet</i>	ME	01 AVR 2015 20:00

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAI
SON** 2014-2015 ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

LES ACTIVITÉS «DÉCOUVERTE»

Avant même le lever de rideau, l'opéra est une maison en ébullition. Les activités «découverte» vous permettront d'approcher dans un environnement festif les différents métiers qui font la beauté de nos spectacles.

DANS LES COULISSES DE LA CENERENTOLA

Prolongez le plaisir du *Concert d'été* (voir page 38) en levant un coin du voile sur le premier opéra de la saison 2014-2015 : **La Cenerentola**. Des visites des coulisses vous seront proposées pour découvrir la face cachée du décor, vous pourrez admirer des costumes de la production, observer les maquettes des créateurs... Un bel avant-goût de ce spectacle rempli de fantaisie et l'occasion de passer de l'autre côté du rideau.

DI **24 AOÛT** 2014 **17:30 > 19:00**
GRATUIT

ARTISTE D'UN JOUR : MOUVEMENT & VOIX

Coachés par un professeur de chant et un metteur en scène, des amateurs pourront s'essayer, le temps d'une après-midi ludique, au métier de chanteur d'opéra. Être artiste lyrique, c'est chanter bien sûr, mais aussi donner vie aux personnages, jouer la comédie, savoir occuper l'espace... Accompagnés d'un pianiste-répétiteur, les artistes d'un jour apprendront à jouer et à chanter un extrait du célèbre opéra de Verdi : **Rigoletto**.

SA **21 MARS** 2015 **14:00 > 17:00**
GRATUIT (NB. DE PLACES LIMITÉ)

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAISON** 2014-2015 ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

À L'OPÉRA EN PYJAMA !

Lorsque s'éteignent les projecteurs, l'Opéra s'endort, mais restent les mystères... Contes, jeux de piste, trésors cachés, rencontre avec des personnages: une aventure à vivre à la lueur des bougies. Parents interdits et pyjamas obligatoires !

SA 18 AVR 2015 19:00 > 22:30

GRATUIT (NB. DE PLACES LIMITÉ)

JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'OPÉRA

Pour la neuvième année consécutive, lors du week-end le plus proche de la Journée de l'Europe, bon nombre d'Opéras ouvrent leurs portes aux publics novices et avertis pour célébrer l'art lyrique et le talent de ceux qui le font. Cette saison encore, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège participera à cette fête, le temps d'une après-midi, en ouvrant ses portes à tous au travers d'un grand concert et d'animations parrainées par les **Amis de l'Opéra**. (voir page 48).

DI 10 MAI 2015 I CONCERT 15:00

GRATUIT (SUR RÉSERVATION)

I ANIMATIONS 16:15 > 18:00

GRATUIT

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAISON** 2014-2015 EN COLLABORATION AVEC

LE CEJIEL

Centre de jour, d'intégration et d'épanouissement liégeois

Depuis 6 ans déjà, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège collabore avec le Centre de jour liégeois pour l'intégration des personnes handicapées. C'est ainsi que les résidents du CEJIEL, tels des professionnels, participent à quelques spectacles d'opéra en qualité de figurants.

CEJIEL

Centre de jour liégeois

Centre de jour, d'intégration et d'épanouissement liégeois

Quai de Rome, 21

4000 Liège

VISITER L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

Construit en 1820, le bâtiment abrite aujourd'hui l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Agrandi une première fois en 1860, l'édifice vient de subir une nouvelle transformation accompagnée d'une restauration complète. L'ensemble est ainsi parfaitement adapté aux techniques modernes.

L'Office du Tourisme de la Ville de Liège organise, avec son équipe de guides professionnels, tout au long de l'année, une série de visites (durée: 01:30) du bâtiment, que ce soit pour les groupes ou en individuel.

**RENSEIGNEMENTS
& RÉSERVATIONS**

Féronstrée, 92

4000 Liège

T +32 (0)4 221 92 21

F +32 (0)4 221 92 22



office.tourisme@liege.be
www.liege.be /tourisme





2014-2015

TOUS À L'OPÉRA

L'OPÉRA EN FAMILLE

Envie de faire découvrir un spectacle à vos enfants ou de passer ensemble un beau moment festif? Les portes de l'Opéra vous sont ouvertes et vous n'aurez cette saison que l'embarras du choix...

SPECTACLES JEUNE PUBLIC [voir pages 32-36]

- **Brundibár**: un spectacle chargé d'histoire, composé par Hans Krása et joué pour la première fois le 23 septembre 1943 par les enfants déportés du Camp de concentration de Theresienstadt. Une histoire qui naît de la misère avec force, vie et optimisme. Un pied de nez au terrible destin.
- **Histoire de Babar**: la magnifique musique de Poulenc au service d'une histoire aux saveurs de l'enfance : celle du Roi des Éléphants. Un éveil musical poétique et imagé pour les tout-petits.
- **Une Autre Aïda**: pour cette troisième édition 100% Mix, la parole et la scène sont données aux jeunes qui exprimeront leur talent et leur créativité avec pour point de départ le célèbre opéra de Verdi.
- **Fleur de Peau**: un opéra participatif dans lequel le public sera acteur à part entière en chantant dans la salle.

ACTIVITÉS "DÉCOUVERTE" GRATUITES [voir pages 51-52]

- **Dans les coulisses de...** : prolongez le plaisir du Concert d'été en découvrant le décor et les maquettes de l'opéra qui ouvre la saison, **La Cenerentola**.
- **Artiste d'un jour (Mouvement et voix)**: accompagnés d'une équipe de professionnels, les artistes d'un jour apprendront à jouer et à chanter un extrait du célèbre opéra de Verdi, **Rigoletto**.
- **A l'opéra en pyjama !**: contes, jeux de piste, trésors cachés, rencontre avec des personnages. Une soirée réservée aux enfants, à vivre à la lueur des bougies...
- **Journées Européennes de l'Opéra (Concert et animations)**: l'Opéra Royal de Wallonie-Liège participe chaque année à cette grande fête, le temps d'une après-midi, en ouvrant ses portes à tous au travers d'un grand concert gratuit et d'animations.

INFOS...

+32 (0)4 221 47 22
www.operalieg.be

DIMANCHE EN CONCERT (voir pages 46-49) : des voyages musicaux et familiaux pour découvrir en toute convivialité et pour 2^e l'immense variété qu'offre la musique...

-14 ANS GRATUIT (voir page 75) : et toujours une place gratuite à côté de vous pour votre enfant de moins de 14 ans aux grands spectacles de la saison!

LE CLUBOPÉR@

Tu as entre 14 et 32 ans et les avantages tarifaires sans complexes de la carte ClubOpér@ t'ont sauté aux yeux (voir page 77)? Sache qu'être membre du Club te donne également accès à de nombreuses activités exclusives et gratuites tout au long de la saison.

SÉSAME

- **La boîte à outils**: une présentation musicale interactive.
- **Apéropéra**: une intro en coulisses autour d'un verre, pour une meilleure compréhension du spectacle.

RENCONTRE

- **Rendez-vous convivial**: un moment privilégié avec un intervenant du spectacle (artiste, régisseur, technicien...) et foire aux questions.

WORKSHOP

- **Atelier**: une après-midi pour te glisser dans la peau d'un artiste ou pour t'essayer aux différents métiers de l'opéra (maquillage, chant, expression scénique, costumes...).

PATTE BLANCHE

- **Soirée dans...**: un concours pour remporter l'accès à des places de spectacles vraiment originales (fosse d'orchestre, coulisses, studio de l'orchestre...).

Le nouveau programme des événements te sera communiqué par mail dès la fin août.

Activités exclusivement réservées aux membres du Club.
Inscription obligatoire sur club@operalieg.be à partir du 1^{er} septembre 2014.

INFOS...

+32 (0)4 221 47 22
club@operalieg.be
www.operalieg.be

L'OPÉRA & L'ÉCOLE

La découverte du genre lyrique est souvent une première pour les jeunes qui franchissent avec leurs enseignants les portes d'un opéra. Le cadre exceptionnel et prestigieux de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège entièrement restauré ajoute encore de l'originalité à l'expérience.

Plus de 10 000 jeunes et enfants, venus des quatre coins de la Belgique, assistent chaque année dans le cadre scolaire à des animations, des répétitions générales ou des spectacles de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Un programme adapté à tous les niveaux et tous les types de l'enseignement propose des activités gratuites ou à des tarifs défiant toute concurrence :

- accès aux répétitions;
- spectacles participatifs pour le jeune public;
- accès aux spectacles de la grande saison avec animation préparatoire gratuite;
- visites de l'Opéra et des ateliers;
- master class prestigieuse ouverte au public scolaire artistique...

Un soutien pédagogique est mis à la disposition des professeurs ou instituteurs :

- fiches explicatives,
- dossiers de présentation,
- CD d'apprentissage,
- animations en classe par les **Jeunesses Musicales de Liège**.

Qu'elles soient issues de l'enseignement général, technique, professionnel ou spécialisé, les écoles sont friandes d'activités à l'opéra. Nous sommes, d'une part, un vecteur de culture et d'émotions et, d'autre part, une vitrine pour de nombreux métiers artistiques, techniques ou manuels.

Programme scolaire et réservations dès la fin août.

INFORMATIONS...

CONTACT relations jeune public et développement culturel

VALÉRIE URBAIN

+32 (0)4 232 42 18

valerie.urbain@operaliege.be

L'OPÉRA EN GROUPE

Vous faites partie d'une association, d'un groupe lyrique, d'une amicale ou tout simplement d'un groupe d'amis...

Pour tout groupe d'un minimum de 15 personnes, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège propose des conditions préférentielles à l'achat de vos places:

→ **réduction de près de 25 %** par rapport au prix du ticket à l'unité (voir page 75)

En complément de votre spectacle, nous vous proposons d'agrémenter votre soirée par :

→ **une introduction au spectacle**, présentation de l'œuvre par un conférencier, une demi-heure avant votre représentation d'opéra.
Bar Salazar (3^e balcon (+4) – zone d'accès 13) / gratuit

→ **une visite guidée**, découverte historique et architecturale de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, une heure avant la représentation.
5^e/pp - sur réservation (dans la limite des disponibilités) / durée: 30 min

→ **un service de restauration** : un repas en toute convivialité avant le spectacle dans le cadre prestigieux du Foyer Grétry.
Sur réservation auprès du traiteur Exôzt (voir page 91).

INFORMATIONS...

CONTACT groupes

MANUEL RONDAL

+32 (0)4 232 42 41

manuel.rondal@operaliege.be

LES AMIS DE L'OPÉRA

*Vous avez l'envie de soutenir l'Opéra et de partager votre passion ?
Rejoignez les Amis de l'Opéra !*

QUI SOMMES-NOUS ?

Forte de plus de 350 membres, l'Association des Amis de l'Opéra a pour mission de soutenir l'Opéra Royal de Wallonie-Liège dans ses activités artistiques et dans sa volonté d'ouvrir les portes de l'art lyrique au plus grand nombre. En tant que membre, vous devenez un partenaire privilégié de l'institution et participez activement à son rayonnement.

VOS AVANTAGES

- accès gratuit aux Dimanches en concert et aux conférences « Un Soir avec... »;
- accès à certaines répétitions;
- rencontres avec les artistes;
- visites guidées de l'Opéra et de ses ateliers;
- voyages et rencontres avec d'autres associations d'amis;
- soirée de Gala.

VOS ACTIVITÉS

UN SOIR AVEC			
<i>Un Soir avec Verdi</i>	ME	19 NOV 2014	20:00
<i>Un Soir avec Puccini</i>	ME	10 DÉC 2014	20:00
<i>Un Soir avec Shakespeare</i>	ME	21 JAN 2015	20:00
<i>Un Soir avec l'opérette</i>	ME	18 FÉV 2015	20:00
<i>Un Soir avec Bizet</i>	ME	01 AVR 2015	20:00

LES COULISSES DE			
<i>Les Couloisses de Luisa Miller</i> introduction + scène-orchestre + rencontre avec un maître-d'œuvre	JE	20 NOV 2014	18:30
<i>Les Couloisses de Les Joyeuses Commères de Windsor</i> introduction + scène-orchestre + rencontre avec un maître-d'œuvre	VE	23 JAN 2015	18:30

MASTER CLASS

Le baryton italien Bruno De Simone est l'invité de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège pour une master class publique de chant (voir page 49).

Cette activité vous permettra de découvrir de jeunes artistes, de voir comment ils travaillent et se préparent à l'interprétation d'une œuvre ainsi qu'à leur future vie professionnelle.

Les Amis sont heureux de participer à ce nouveau projet en offrant l'hébergement aux participants durant leur séjour.

Un appel aux candidats-logeurs sera lancé prochainement.

LES AMIS FÊTENT LEURS 25 ANS !

A l'occasion de l'anniversaire de l'Association, les Amis affirment plus que jamais leur soutien à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et mettent les petits plats dans les grands.

LES FESTIVITÉS DU 25^E ANNIVERSAIRE

<i>Les Grandes Voix belges</i> (Concert de Gala)	DI	26 AVR 2015	17:00
<i>Journées Européennes de l'Opéra</i> (animations)	DI	10 MAI 2015	16:15 > 18:00
<i>Assemblée générale de l'Association et avant-première de L'Elisir d'Amore</i> (uniquement réservé aux membres)	ME	17 JUIN 2015	20:00

COTISATION À L'ANNÉE : 20 € /PERS.

Compte de l'Association des Amis de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège:
IBAN: BE96 2400 0216 3205 – BIC: GEBABEBB

Retrouvez l'actualité des Amis de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège sur www.operaliege.be

INFOS & INSCRIPTIONS AUX ACTIVITÉS...

+32 (0)4 221 47 22
amis@operaliege.be



QUE PEUT VOUS APPORTER DE NEUF UN LIEU LÉGENDAIRE COMME L'OPÉRA ?

Confortablement installé, vivant un spectacle d'exception et de qualité,
l'émotion est aux premières loges pour vos invités...

Offrez à vos invités une loge ou *les meilleures places* pour un spectacle de votre choix...

Profitez d'un *cadre prestigieux et unique* en offrant à vos relations d'affaires une soirée inoubliable à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège...

Associez votre *image et votre communication* à l'un de nos spectacles et devenez partenaire privilégié pour la saison...

Indépendamment des spectacles, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège met son Théâtre à disposition selon ses disponibilités, pour toute organisation d'évènement. Cet écrin hors du commun vous offre de nombreuses opportunités de visibilité...

TOUT EST POSSIBLE, SELON VOS SOUHAITS ET VOS BUDGETS, NOUS METTRONS EN SCÈNE POUR VOUS !

2014-2015

ÉVÈNEMENT BUSINESS

Vos soirées de prestige

Offrez une soirée inoubliable à vos clients ou à vos collaborateurs en agrémentant votre spectacle d'une réception ou d'un repas dans le cadre exceptionnel que nous vous proposons.

De la formule « Soirée VIP » à la formule « Soirée Royale », l'Opéra vous offre un large éventail de réceptions à différents prix (à partir de 6 personnes).

En choisissant la « **SOIRÉE VIP** », vous offrez à vos invités un moment de prestige comprenant:

- accueil personnalisé,
- vestiaire,
- programme,
- place de première catégorie,
- réception au champagne et zakouskis à l'entracte.

Et, vous bénéficiez, si vous le souhaitez, d'une visibilité - présence du logo de votre société - à l'accueil VIP et en salle (les places de vos invités sont griffées aux couleurs de votre société).

En choisissant la « **SOIRÉE ROYALE** », vous offrez à vos invités un moment d'exception comprenant:

- parking;
- accueil personnalisé;
- vestiaire;
- programme;
- place de première catégorie;
- repas gastronomique (apéritif au champagne et menu 3 services avec vins);
- réception au champagne à l'entracte.

Et, vous bénéficiez, si vous le souhaitez, d'une visibilité - présence du logo de votre société - à l'accueil VIP et en salle (les places de vos invités sont griffées aux couleurs de votre société).

Il existe d'autres formules, de la plus simple à la plus sophistiquée... Nous restons à votre entière disposition pour envisager avec vous la meilleure façon de réaliser votre soirée...

PRIX **SUR DEMANDE**

LOCATION D'ESPACES

Vos événements de prestige à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Indépendamment des spectacles et selon le calendrier, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège met ses différents espaces à votre disposition pour organiser vos événements.

Profitez de ce cadre prestigieux pour accueillir vos relations d'affaires (réunion, cocktail, petit déjeuner, Assemblée Générale, dîner d'affaires, fête d'entreprise, lancement de votre produit...).

- La scène et la salle de l'Opéra (jusqu'à 1000 personnes)
- La salle Raymond Rossius (190 personnes)
- Le foyer Grétry (300 personnes)
- Le salon César Franck (20 personnes)

PRIX **SUR DEMANDE**

LES ANNONCEURS

VOTRE PUBLICITÉ DANS LE PROGRAMME DU SPECTACLE

L'insertion d'une publicité en couleurs dans le programme du spectacle (cover ou page intérieure) pour une distribution de main à main d'environ 4.000 programmes par opéra. Les fichiers sont à fournir par l'annonceur selon le calendrier

VOTRE PUBLICITÉ DANS LE PROGRAMME DE LA SAISON

L'insertion d'une publicité en couleurs dans la brochure avant-saison. Tirée à environ 15.000 exemplaires, il s'agit d'un produit luxueux destiné principalement à notre clientèle et à nos clients B2B.

VOTRE LOGO DANS LE POCKET

L'insertion de votre logo dans le Pocket. Tiré à plus de 25.000 exemplaires, il s'agit d'un support de petite taille diffusé auprès de notre clientèle, lors de salons, foires, et mis à disposition dans de nombreux lieux fréquentés.

VOTRE LOGO SUR WWW.OPERALIEGE.BE

L'insertion de votre logo sur la page d'accueil ou sur l'une des pages spectacles et/ou activités de www.operaliege.be pour un mois ... ou une saison.

PRIX **SUR DEMANDE**

SPONSORING

Notre image au service de votre entreprise

Devenir sponsor, c'est gagner en visibilité et bénéficier du rayonnement de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : votre image est associée aux supports publicitaires de l'Opéra. Trois formules s'offrent à vous :

PARTENAIRE GRAND OPÉRA

Seul partenaire, vous prenez place sur l'affiche, votre présence est associée à l'ensemble de notre communication nationale et internationale. Vous bénéficiez par la même occasion de la visibilité, de la notoriété et du rayonnement relatifs à la période visée. Votre présence dans la communication comprend le print, la presse et le web.

ET EN PLUS :

- votre « roll-up » durant la période visée
- 100 packages "Soirée VIP" (1 pl. cat. I, accueil personnalisé, vestiaire, programme, siège griffé au logo de votre société et réception au champagne à l'entracte).

PARTENAIRE OPÉRA

En tant que partenaire Opéra (maximum 3) vous signez la communication nationale relative aux événements de la période visée, ainsi que du rayonnement relatif à ces événements. Votre présence dans la communication comprend le print, la presse et le Web.

ET EN PLUS :

- votre « roll-up » durant la période visée
- 50 packages "Soirée VIP" (1 pl. cat. I, accueil personnalisé, vestiaire, programme, siège griffé au logo de votre société et réception au champagne à l'entracte).

PARTENAIRE BEL CANTO

En tant que partenaire Bel Canto, vous participez au rayonnement régional de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Votre logo est associé à une sélection de supports de communication. Votre présence dans la communication comprend le print et la presse.

ET EN PLUS :

- 24 packages "Soirée VIP" (1 pl. cat. I, accueil personnalisé, vestiaire, programme, siège griffé au logo de votre société et réception au champagne à l'entracte).

PRIX SUR DEMANDE

CONTACT entreprises

Direction de la communication

CÉCILE DUVIVIER +32 (0)4 232 42 04

Relations entreprises

NASSIMA ELOUALI +32 (0)4 232 42 13
nassima.elouali@operaliège.be



le Cercle Opéra

Le Cercle de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège a été porté sur les fonts baptismaux lors de la saison 2012 – 2013. Ce Cercle est ouvert aux particuliers et à toutes les entreprises qui désirent soutenir un des plus importants organismes culturels de Wallonie et, dès lors, participer à son rayonnement.

ADHÉRER AU CERCLE DE L'OPÉRA signifie que vous et votre entreprise **encouragez les productions artistiques** de qualité dont la renommée a largement dépassé les frontières, que vous et votre entreprise **permettez l'engagement d'artistes au statut international**, que vous et votre entreprise **soutenez le développement d'activités** à l'égard de divers publics-cibles (scolaire, notamment), qu'enfin **vous et votre entreprise vous vous inscrivez dans une dynamique millénaire de mécénat**.

S'AFFILIER AU CERCLE DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE est l'occasion de **rencontrer d'autres amoureux du genre lyrique**, amateurs ou avertis, d'échanger, de partager, d'apprécier et de **faire connaître toutes les facettes d'une maison d'opéra**, des chœurs à la régie technique, de l'orchestre aux ateliers.

Enfin, en votre qualité de membre du Cercle de l'Opéra, **votre nom ou celui de votre entreprise est repris dans les différentes publications de notre maison, y compris son site internet**.

DEVENIR MEMBRE

- **Membre Associé:** 1000 €/AN
- **Membre d'Honneur:** 3000 €/AN
- **Membre Gold:** 5000 €/AN

BNP FORTIS BANK

IBAN BE 05 2400 0663 2275

SWIFT GEBABEBB

CONTACT Cercle Opéra

Relations Cercle Opéra

PHILIPPE FARCY +32(0)4 75 20 53 44 | cercle@operaliège.be

En collaboration avec la direction de la communication

+32 (0)4 232 42 04

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAISON** 2014-2015 L'OPÉRA & LES ENTREPRISES

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE ET PROMÉTHÉA

Fondée en 1985, Prométhéa asbl a pour mission le développement du mécénat d'entreprise dans le domaine des Arts et du Patrimoine. Principale référence en Belgique, en matière de mécénat, Prométhéa favorise les échanges entre les différents acteurs du mécénat issus des mondes politique, économique et culturel et accompagne les entreprises dans leur stratégie de mécénat.

L'activité de Prométhéa vise à rencontrer les attentes de ses quatre publics cibles principaux : les pouvoirs publics, le secteur économique, les opérateurs culturels et les médias. Prométhéa leur offre une plateforme informelle et formelle de rencontres de haut niveau, une expertise dans des domaines très variés ainsi qu'un service d'information et de formation adapté à leurs attentes.

SERVICE AUX ENTREPRISES

Prométhéa offre un service de conseils et d'accompagnement à ses entreprises membres, les représente auprès des pouvoirs publics et des relais d'opinion, valorise leurs actions de mécénat...

SERVICE AUX ACTEURS CULTURELS

Prométhéa propose aux opérateurs culturels une formation pour optimiser leur recherche de partenariats et professionnaliser leur démarche auprès des entreprises mécènes...

COMMUNICATION & ÉVÈNEMENTS

Prométhéa organise régulièrement des événements et développe des outils de communication et des publications, afin de promouvoir et valoriser des actions de mécénat et de rassembler les acteurs du mécénat d'entreprise.

PROMÉTHÉA

Avenue Molière 225
BE 1050 BRUXELLES
T +32 (0)2 513 78 27
F +32 (0)2 502 26 57



2014-2015

TARIFS & RÉSERVATIONS

L'ABONNEMENT CLASSIQUE

SPÉCIFICITÉ

Un abonnement pour profiter des plus grands événements de la saison 2014-2015 ! Vous choisissez votre jour préféré et nous vous gardons la même place.

Le Classique	du MARDI	du JEUDI
La Cenerentola	23 SEP 2014	25 SEP 2014
Manon	21 OCT 2014	23 OCT 2014
Luisa Miller	02 DÉC 2014	04 DÉC 2014
Tosca	23 DÉC 2014	!! MA 30 DÉC 2014
Les Joyeuses Commères...	03 FÉV 2015	05 FÉV 2015
Rigoletto	31 MARS 2015	19 MARS 2015
Les Pêcheurs de Perles	21 AVR 2015	23 AVR 2015
L'Elisir d'Amore	23 JUIN 2015	25 JUIN 2015
Le Classique	du VENDREDI	
La Cenerentola	19 SEP 2014	
Manon	!! JE 16 OCT 2014	
Luisa Miller	!! ME 26 NOV 2014	
Tosca	!! SA 20 DÉC 2014	
Les Joyeuses Commères...	30 JAN 2015	
Rigoletto	!! DI 15 MARS 2015	
Les Pêcheurs de Perles	17 AVR 2015	
L'Elisir d'Amore	19 JUIN 2015	
Le Classique	du SAMEDI	du DIMANCHE
La Cenerentola	27 SEP 2014	21 SEP 2014
Manon	25 OCT 2014	19 OCT 2014
Luisa Miller	29 NOV 2014	07 DÉC 2014
Tosca	27 DÉC 2014	21 DÉC 2014
Les Joyeuses Commères...	07 FÉV 2015	01 FÉV 2015
Rigoletto	28 MARS 2015	22 MARS 2015
Les Pêcheurs de Perles	25 AVR 2015	19 AVR 2015
L'Elisir d'Amore	27 JUIN 2015	21 JUIN 2015

PRIX

CAT. I	CAT. II	CAT. III	CAT. IV	CAT. V
450 €	350 €	250 €	130 €	80 €

AVANTAGES

- **Priorité absolue sur le choix des places** à la souscription de l'abonnement.
- **Réduction de 30 %** par rapport au prix du ticket à l'unité.
- **Facilité de paiement**: payez votre abonnement en 2 fois.
- **Complément d'informations** grâce au mensuel @Opéra.
- **Accès gratuit** aux «Dimanches en concert».
- **Offre** «Faites plaisir à vos amis» durant toute la saison (*le formulaire de réservation sera joint à l'envoi de votre abonnement*).
- **Offres "privilège"** tout au long de la saison.
- **Réductions à l'achat de places** pour Concert Bejun Mehta, *Le Temple de la Gloire*, Concert Juan Diego Flórez, *L'Auberge du Cheval Blanc*, *Operetta*.

EN PRATIQUE

Réservez dès à présent !

- Par bon de souscription (*joint*)*
- Sur le web : www.operalieg.be
- Renouvellement d'abonnement : du 7 mai au 7 juin 2014 inclus
- Nouvel abonnement : les demandes seront traitées par ordre d'arrivée à partir du 7 mai 2014

Payez votre abonnement

- Paiement en une fois avant le 30 juin 2014.
- Paiement en deux fois : 50 % d'acompte** dès confirmation de votre souscription et le solde avant le 29/08/2014.

Par versement bancaire BE74 0682 2487 3107 – BIC GKCCBEBB Opéra Royal de Wallonie-Liège; par carte de crédit [Eurocard-Visa-Diners Club-American Express]; Bancontact ou en liquide.

*Bons de souscription et formulaires en ligne = **Priorité & rapidité**. Votre abonnement vous sera envoyé gratuitement

**L'acompte valide votre réservation

L'ABONNEMENT ALLEGRO

SPÉCIFICITÉ

Un abonnement de quatre spectacles, idéal pour mêler le grand répertoire et la découverte de nouveaux opéras.

Nous vous proposons quatre formules de trois spectacles que vous complétez par un spectacle au choix* selon vos goûts et vos envies.

Allegro A

La Cenerentola

Luisa Miller

Les Joyeuses Commères de Windsor

+ 1 spectacle au choix*

Allegro B

Manon

Les Pêcheurs de Perles

L'Elisir d'Amore

+ 1 spectacle au choix*

Allegro C

Luisa Miller

Les Joyeuses Commères de Windsor

L'Elisir d'Amore

+ 1 spectacle au choix*

Allegro D

La Cenerentola

Manon

Les Joyeuses Commères de Windsor

+ 1 spectacle au choix*

PRIX

CAT. I	CAT. II
240 €	195 €

*Excepté les dimanches, 31/12/2014, Concert Bejun Mehta, Le Temple de la Gloire, Concert Juan Diego Flórez, Les Grandes Voix belges (Concert de Gala des Amis de l'Opéra), L'Auberge du Cheval Blanc, Operetta.

AVANTAGES

- **Priorité** par rapport à la vente au ticket à l'unité.
- **Réduction de 25 %** par rapport au prix du ticket à l'unité.
- **Facilité de paiement** : possibilité d'étaler votre paiement en cinq mensualités (*par domiciliation*).
- **Complément d'informations** grâce au mensuel @Opéra.
- **Offre** «Faites plaisir à vos amis» tout au long de la saison (*le formulaire de réservation sera joint à l'envoi de votre abonnement*).

EN PRATIQUE

Réservez dès à présent !

- Par bon de souscription (*joint*)*
- Sur le web : www.operaliege.be (*Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée à partir du 26 mai 2014*)

Payez votre abonnement

- Paiement en une fois 240 € ou 195 €
- Paiement en cinq fois par domiciliation bancaire 48 € ou 39 € (*d'octobre 2014 à février 2015*).
- Par versement bancaire BE74 0682 2487 3107 – BIC GKCCBEBB Opéra Royal de Wallonie-Liège; par carte de crédit [Eurocard-Visa-Diners Club-American Express]; Bancontact ou en liquide

*Bons de souscription et formulaires en ligne = **Priorité & rapidité**. Votre abonnement vous sera envoyé gratuitement

L'ABONNEMENT DUO

SPÉCIFICITÉ

Deux spectacles de poids à prix plume pour découvrir l'opéra!

Nous vous proposons cinq formules composées d'un spectacle imposé et l'autre au choix*, selon vos goûts et vos envies.

Duo A	Duo B	Duo C	Duo D	Duo E
La Cenerentola	Manon	Luisa Miller	Les Joyeuses ...	L'Elisir d'Amore
+ 1 spectacle au choix*	+ 1 spectacle au choix*	+ 1 spectacle au choix*	+ 1 spectacle au choix*	+ 1 spectacle au choix*

* Excepté les dimanches, 31/12/2014, Concert Bejun Mehta, Le Temple de la Gloire, Concert Juan Diego Flórez, Les Grandes Voix belges (Concert de Gala des Amis de l'Opéra), L'Auberge du Cheval Blanc, Operetta.

PRIX

CAT. I	CAT. II	CAT. III	CAT. IV	CAT. V
140 €	105 €	80 €	38 €	25 €

AVANTAGES

- **Priorité** par rapport à la vente au ticket à l'unité.
- **Réduction de 15 %** par rapport au prix du ticket à l'unité.
- **Complément d'informations** grâce au mensuel @Opéra.

EN PRATIQUE

Réservez dès à présent !

- Par bon de souscription (joint)*
- Sur le web : www.operaliège.be

(Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée à partir du 26 mai 2014)

Payez votre abonnement

- Par versement bancaire BE74 0682 2487 3107 – BIC GKCCBEBB Opéra Royal de Wallonie-Liège; par carte de crédit [Eurocard-Visa-Diners Club-American Express]; Bancontact ou en liquide

*Bons de souscription et formulaires en ligne = **Priorité & rapidité**. Votre abonnement vous sera envoyé gratuitement

LES TICKETS À L'UNITÉ

	CAT. I	CAT. II	CAT. III	CAT. IV	CAT. V
Opéra	80 €	62 €	44 €	22 €	14 €
- 14 ans*	GRATUIT				
Réveillon au champagne (31/12)	90 €	70 €	50 €	25 €	16 €
Concert Juan Diego Flórez	90 €	70 €	50 €	30 €	20 €
Avantage abonnés >	70 €	55 €	40 €	25 €	12 €
L'Auberge du Cheval Blanc	50 €	40 €	30 €	20 €	10 €
Avantage abonnés >	40 €	32 €	24 €	16 €	8 €
Les Grandes Voix belges	45 €	35 €	25 €	15 €	10 €
Le Temple de la Gloire	25 €	20 €	15 €	10 €	5 €
Avantage abonnés >	15 €	15 €	8 €	8 €	5 €
Concert Bejun Mehta	30 €	25 €	20 €	15 €	10 €
Avantage abonnés >	20 €	15 €	12 €	10 €	5 €
Operetta	40 €	35 €	30 €	20 €	10 €
Avantage abonnés >	30 €	25 €	20 €	15 €	8 €
Dimanche en concert** (TTC)	2 €				
Concert d'été	GRATUIT				
Master Class et concert de clôture	GRATUIT				

* 1 place adulte "Opéra" (payante & hors abonnement) = 1 place enfant gratuite! (Dans la limite des disponibilités)

** Réservation 15 jours avant chaque représentation mais possibilité pour ceux qui assistent à un concert de réserver leurs places pour le suivant.

Tarif groupe >15 pers. (TTC)	CAT. I	CAT. II	CAT. III	CAT. IV	CAT. V
Opéra week-end	62 €	50 €	36 €	19 €	11 €
Opéra semaine	60 €	48 €	34 €	17 €	11 €
L'Auberge du Cheval blanc	40 €	32 €	24 €	16 €	8 €
Concert Juan Diego Flórez	70 €	55 €	40 €	25 €	12 €

- Les prix s'entendent hors taxe de réservation.

- Taxe de réservation : 2,5 € / billet (sauf mention (TTC)).

- Frais d'envoi des billets : 2 € (envoi normal) ou 6 € (envoi par recommandé ou envoi normal hors Belgique).

Opéra pour les jeunes (TTC)	ADULTES	- DE 32 ANS
Brundibár	15 €	8 €
Histoire de Babar	15 €	8 €
Une Autre Aida	15 €	8 €
Fleur de peau	15 €	8 €

Article 27

Les personnes bénéficiant des avantages de l'Article 27 peuvent assister à certaines représentations au prix bénéficiaire*.

*Réservations à la billetterie et renseignements sur Article 27 au +32 (0)4 220 59 36.
Dans la limite des disponibilités.

Autour des spectacles PRIX UNIQUE

Un Soir avec	4 €
Discopéra	GRATUIT
Activités "découverte"	GRATUIT

EN PRATIQUE

Réservez dès à présent !

- Par bon de souscription (*joint*).
- Sur le web : www.operaliege.be (à partir du 10 juin 2014).
- À la billetterie : à partir du 10 juin 2014.

Payez votre abonnement

- Par versement bancaire BE74 0682 2487 3107 – BIC GKCCBEBB Opéra Royal de Wallonie-Liège; par carte de crédit [Eurocard-Visa-Diners Club-American Express]; Bancontact ou en liquide.

CARTE CLUBOPÉR@

SPÉCIFICITÉ

*Tu as entre 14 et 32 ans et tu désires bénéficier d'un tarif avantageux ?
La carte ClubOpér@ est faite pour toi !*

Comment faire ? Il te suffit d'acheter la carte ClubOpér@ à 5 € (*valable pour une saison*) et les tarifs tickets ou abonnements s'adaptent automatiquement.

Comment ça fonctionne, exemple:

Tu as moins de 26 ans (CAT. I)	SANS CARTE	AVEC CARTE
Un spectacle	80 €	15 €
Abonnement Allegro	220 €	48 €
Abonnement Grand 8	425 €	90 €

Tu as entre 26 et 32 ans (CAT. II)	SANS CARTE	AVEC CARTE
Un spectacle	62 €	20 €
Abonnement Allegro	180 €	64 €
Abonnement Grand 8	330 €	120 €

La carte ClubOpér@ permet également de participer à des activités sur mesure (voir page 57).

Venez, on vous attend!

*Voir tarifs pages 78, 79, 80

LE GRAND 8 CLUBOPÉR@

SPÉCIFICITÉ

Rendez-vous les mardi, jeudi et vendredi.

Acheter la carte ClubOpér@ te permet d'assister à 8 spectacles de la saison à un prix exceptionnel !

Le grand 8	du MARDI	du JEUDI
<i>La Cenerentola</i>	23 SEP 2014	25 SEP 2014
<i>Manon</i>	21 OCT 2014	23 OCT 2014
<i>Luisa Miller</i>	02 DÉC 2014	04 DÉC 2014
<i>Tosca</i>	23 DÉC 2014	!! MA 30 DÉC 2014
<i>Les Joyeuses Commères ...</i>	03 FÉV 2015	05 FÉV 2015
<i>Rigoletto</i>	31 MARS 2015	19 MARS 2015
<i>Les Pêcheurs de Perles</i>	21 AVR 2015	23 AVR 2015
<i>L'Elisir d'Amore</i>	23 JUIN 2015	25 JUIN 2015
Le grand 8	du VENDREDI	
<i>La Cenerentola</i>	19 SEP 2014	
<i>Manon</i>	!! JE 16 OCT 2014	
<i>Luisa Miller</i>	!! ME 26 NOV 2014	
<i>Tosca</i>	!! SA 20 DÉC 2014	
<i>Les Joyeuses Commères ...</i>	30 JAN 2015	
<i>Rigoletto</i>	!! DI 15 MARS 2015	
<i>Les Pêcheurs de Perles</i>	17 AVR 2015	
<i>L'Elisir d'Amore</i>	19 JUIN 2015	

PRIX (prix + 5 € carte clubopér@*)

AGE	CAT. I	CAT. II	CAT. III	CAT. IV	CAT. V
-26 ans	90 €	72 €	60 €	48 €	30 €
26>32 ans	150 €	120 €	90 €	72 €	48 €

* La carte ClubOpér@ te permet de bénéficier d'une réduction exceptionnelle sur le prix de ton abonnement et d'accéder à bon nombres d'activités, rencontres...

ALLEGRO J CLUBOPÉR@

SPÉCIFICITÉ

Choisis le jour et la formule qui t'attirent le plus.

Acheter la carte ClubOpér@ te permet d'assister à 4 spectacles de la saison à un prix exceptionnel !

Allegro J A	
<i>La Cenerentola</i>	
<i>Luisa Miller</i>	+ 1 spectacle au choix*
<i>Les Joyeuses Commères de Windsor</i>	
Allegro J B	
<i>Manon</i>	
<i>Les Pêcheurs de Perles</i>	+ 1 spectacle au choix*
<i>L'Elisir d'Amore</i>	
Allegro J C	
<i>Luisa Miller</i>	
<i>Les Joyeuses Commères de Windsor</i>	+ 1 spectacle au choix*
<i>L'Elisir d'Amore</i>	
Allegro J D	
<i>La Cenerentola</i>	
<i>Manon</i>	+ 1 spectacle au choix*
<i>Les Joyeuses Commères de Windsor</i>	

* Excepté les dimanches, 31/12/2014, Concert Bejun Mehta, Le Temple de la Gloire, Les Grandes Voix belges (Concert de Gala des Amis de l'Opéra), Concert Juan Diego Flórez, L'Auberge du Cheval Blanc, Operetta.

PRIX (prix + 5 € carte clubopér@*)

AGE	CAT. I	CAT. II	CAT. III	CAT. IV	CAT. V
-26 ans	48 €	40 €	32 €	28 €	16 €
26>32 ans	80 €	64 €	48 €	40 €	28 €

* La carte ClubOpér@ te permet de bénéficier d'une réduction exceptionnelle sur le prix de ton abonnement et d'accéder à bon nombres d'activités, rencontres

EN PRATIQUE

Réservez dès à présent !

→ Par bon de souscription (*joint*)

→ Sur le web : www.operaliegge.be

(Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée à partir du 10 juin 2014)

Payez votre abonnement

→ Par versement bancaire BE74 0682 2487 3107 – BIC GKCCBEBB Opéra Royal de Wallonie-Liège; par carte de crédit [Eurocard-Visa-Diners Club-American Express]; Bancontact ou en liquide

Si vous avez acheté votre place ou votre abonnement par téléphone ou par internet, retirez vos places et la carte ClubOpér@ à la billetterie (pas d'envoi)

À L'UNITÉ CLUBOPÉR@

SPÉCIFICITÉ

Acheter la carte ClubOpér@ te permet de bénéficier d'un tarif plus qu'avantageux pour le spectacle de ton choix.*

* Excepté 31/12/2014, Concert Bejun Mehta, Concert Juan Diego Flórez, Les Grandes Voix belges (Concert de Gala des Amis de l'Opéra), Operetta.

PRIX Opéra

(Prix + 5€ carte ClubOpér@*)

AGE	CAT. I	CAT. II	CAT. III	CAT. IV	CAT. V
-26 ans	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €
26>32 ans	25 €	20 €	15 €	12 €	8 €

PRIX Le Temple de la Gloire, L' Auberge du Cheval Blanc

(Prix + 5€ carte ClubOpér@*)

AGE	CAT. I	CAT. II	CAT. III	CAT. IV	CAT. V
-26 ans	8 €	8 €	5 €	5 €	5 €
26>32 ans	12 €	12 €	8 €	8 €	8 €

* La carte ClubOpér@ te permet de bénéficier d'un tarif plus qu'avantageux pour le spectacle de ton choix. Réglable lors du premier achat et valable une saison.

EN PRATIQUE

Réservez dès à présent !

- Par bon de souscription (Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée à partir du 10 juin 2014).
- Sur le web : www.operaliege.be (pour toute la saison à partir du 10 juin 2014, n'oubliez pas d'acheter aussi votre carte ClubOpér@ lors du premier achat).
- À la billetterie : à partir du 10 juin 2014.

Payez votre abonnement

- Par versement bancaire BE74 0682 2487 3107 – BIC GKCCBEBB Opéra Royal de Wallonie-Liège; par carte de crédit [Eurocard-Visa-Diners Club-American Express]; Bancontact ou en liquide.

Si vous avez acheté votre place ou votre abonnement par téléphone ou par internet, retirez vos places et la carte ClubOpér@ à la billetterie (pas d'envoi).

ACCÈS À LA BILLETTERIE

BILLETTERIE DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

T +32 (0)4 221 47 22
F +32 (0)4 221 35 66
E info@operaliege.be

Opéra Royal de Wallonie-Liège
Place de l'Opéra
BE 4000 Liège

ADRESSE DE CORRESPONDANCE

Rue des Dominicains 1
BE 4000 Liège

HEURES D'OUVERTURE

- Du lundi au samedi : de 12:00 > 18:00 (sans interruption)
- Les jours de spectacle : ouverture deux heures avant la représentation jusqu'à la fin du premier entracte.
- La billetterie est fermée du 1^{er} juillet au 17 août 2014 inclus.

MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS

Par versement bancaire BE74 0682 2487 3107 – BIC GKCCBEBB Opéra Royal de Wallonie-Liège; par carte de crédit [Eurocard-Visa-Diners Club-American Express]; Bancontact ou en liquide

AUTRES POINTS DE VENTE (à partir du 10/06/2014)

- VVV-Maastricht
Kleine Staat, 1
NL 6211 ED Maastricht
T + 31 43 325 21 21

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE SAI SON 2014-2015 TARIFS & RÉSERVATIONS

À SAVOIR SUR VOS PLACES

DUPLICATA DE TICKET Tout spectateur qui égaré ou n'est pas en possession de son ticket peut obtenir un duplicata moyennant une taxe de 1,50€.

DUPLICATA D'ABONNEMENT Tout spectateur qui égaré ou n'est pas en possession de son abonnement peut obtenir un duplicata moyennant une taxe de 5€.

PLACES RÉSERVÉES Toute place réservée doit être payée dans les huit jours qui suivent sa réservation. Passé ce délai, les places sont remises automatiquement en vente. Aucun abonnement ou ticket à l'unité non payé ne pourra être délivré.

CHANGEMENT DE DATE D'UN SPECTACLE Tout spectateur muni d'un ticket qui désire changer la date de la représentation initialement prévue, peut choisir une autre date pour le même spectacle moyennant une taxe de 3€, à condition que ce changement soit effectué cinq jours avant la date initialement prévue. Il lui sera accordé une autre place de la même catégorie sous réserve de places disponibles dans cette même catégorie. En aucun cas, les places vendues ne sont remboursées.

RETRAIT DES PLACES L'édition et le retrait des billets peuvent s'effectuer selon les manières suivantes:

Print@home Tickets imprimés par l'acheteur selon la méthode print@home.

Billetterie Les billets peuvent être retirés à la billetterie pendant les heures d'ouverture [du lundi au samedi, de 12:00 à 18:00]. Les billets peuvent également être retirés les jours de spectacles deux heures avant la représentation et ce, jusqu'à 15 minutes avant le début de la représentation, à la billetterie du lieu où se déroule le spectacle.

Envoi des tickets Les billets sont envoyés jusqu'à dix jours avant la date de la représentation. Au-delà de ces 10 jours qui précèdent la représentation, les tickets sont à retirer à la billetterie.

SUR-TITRAGE Les spectacles d'opéra sont sur-titrés. Les sur-titres ne sont pas visibles de toutes les places. Afin d'éviter toute surprise, renseignez-vous auprès de la billetterie.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE DES TICKETS À L'UNITÉ

Les présentes conditions de vente s'appliquent de plein droit et sans restriction à toutes les réservations effectuées. Elles sont susceptibles de modifications sans préavis. La confirmation de la réservation et le règlement des places impliquent son adhésion sans réserve aux présentes conditions de vente.

ANNULATION OU MODIFICATION DE LA REPRÉSENTATION Les tickets émis ne peuvent être ni repris, ni remboursés [notamment en cas de perte ou de vol], ni revendus. Ils sont valables uniquement pour la représentation pour laquelle ils ont été émis.

En cas d'annulation de la représentation de notre fait ou interruption pendant la première moitié du spectacle, ils peuvent être échangés pour une autre date en fonction de la disponibilité des places, mais en cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, ils ne pourraient être ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

Tout détenteur d'un ticket s'interdit de l'utiliser à des fins promotionnelles ou commerciales quelles qu'elles soient sous peine de s'exposer à d'éventuelles poursuites judiciaires.

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE ne peut être tenu pour responsable:

- en cas d'annulation ou de report d'un spectacle,
- du contenu du spectacle,
- de changement dans la distribution artistique,
- de toute modification du programme,
- du changement des horaires du spectacle,
- du changement dans l'attribution des places à la suite d'une modification du plan de salle.

D'autre part, nous nous réservons le droit d'annuler toute représentation qui ne pourrait avoir lieu si des cas fortuits ou des cas de force majeure nous y contraignaient tels que [et sans que cette liste ne soit exhaustive] intempéries, grèves, incendie, dégât des eaux, maladie d'un interprète, etc. Dans une telle hypothèse nous proposerions une autre date de représentation.

MENTIONS LÉGALES ET PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

Centre lyrique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Siège social: Rue des Dominicains, 1 | 4000 Liège

Représentant légal: STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA, Directeur général et artistique

Numéro d'entreprise: BE 0426.262.540

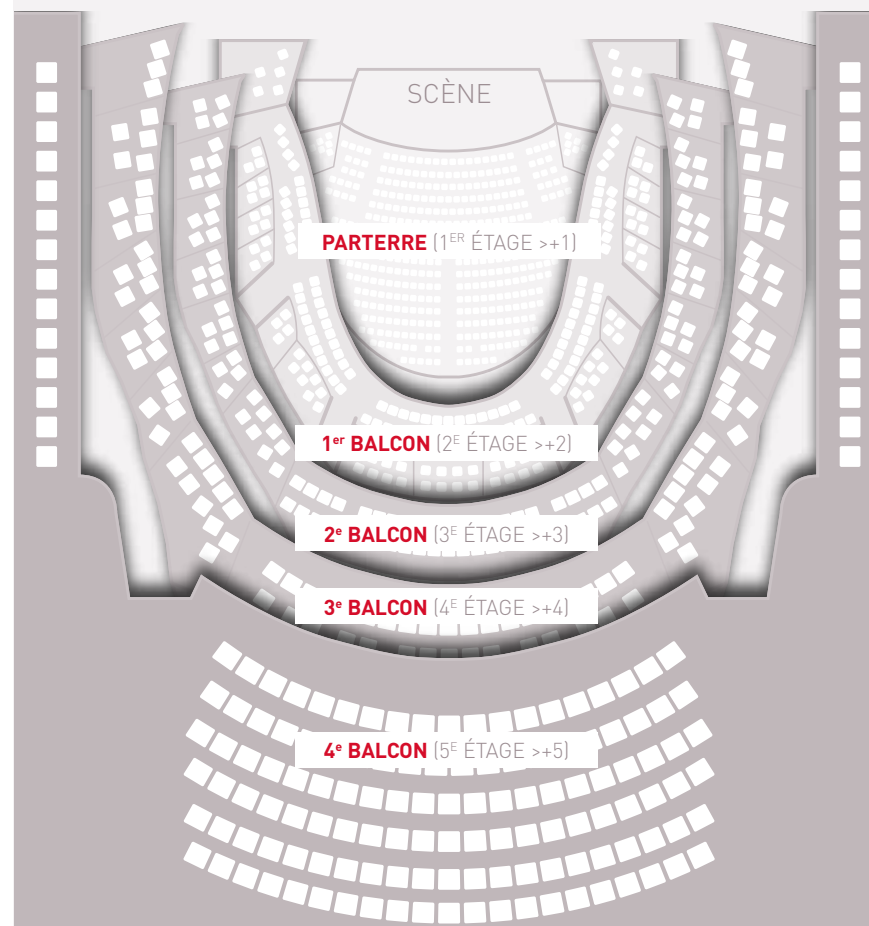
L'Opéra Royal de Wallonie-Liège respecte la loi belge du 8 décembre 1992 relative à la protection de la vie privée dans le traitement des données personnelles telle que modifiée par la loi du 11 décembre 1998 mettant en oeuvre la directive européenne du 24 octobre 1995. Cette loi prévoit que le consentement de la personne doit être obtenu avant de pouvoir recueillir des données personnelles la concernant; que les données personnelles doivent être pertinentes, appropriées et exactes; et enfin qu'elles doivent être recueillies à des fins spécifiques, explicites et légitimes. Le client dispose d'un droit d'accès, de modification, rectification et suppression des données qui le concernent. Pour exercer ce droit, il peut envoyer un courrier adressé à la Billetterie de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Rue des Dominicains 1 à 4000 Liège ou un e-mail à info@operaliege.be. Tout renseignement complémentaire peut être obtenu auprès de la Commission de la Vie privée.

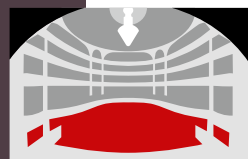
L'intégralité de nos conditions générales de vente peut être consultée sur:

www.operaliege.be

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE SAI SON 2014-2015 PLAN DE SALLE

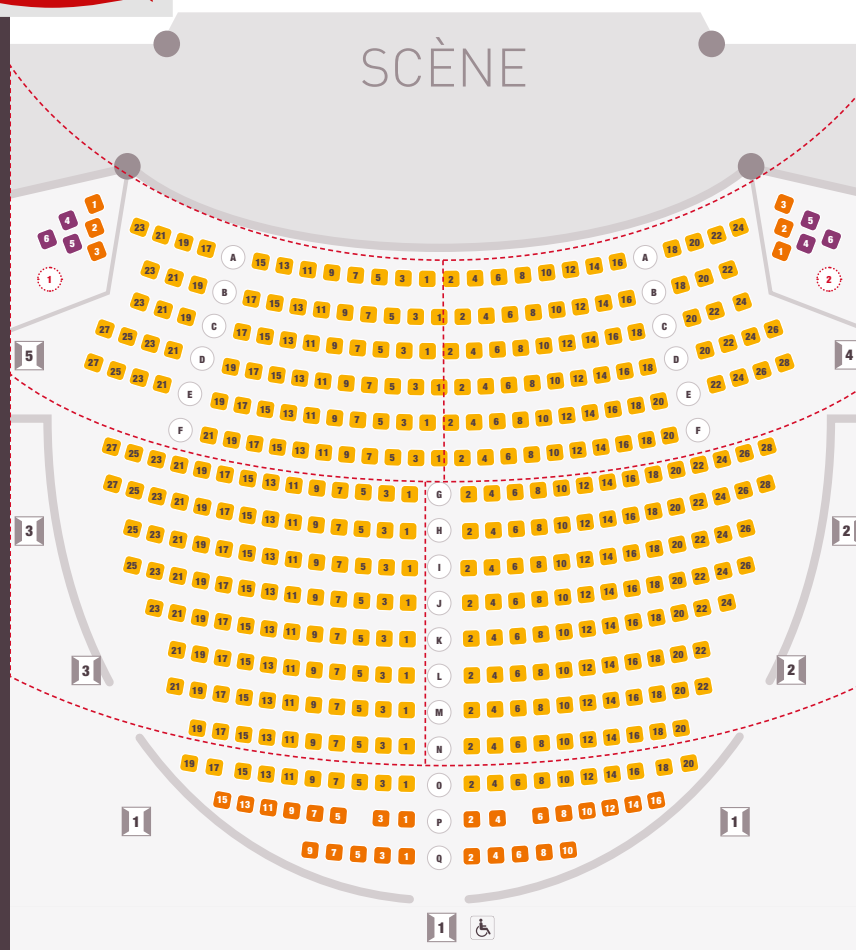
PLAN GÉNÉRAL





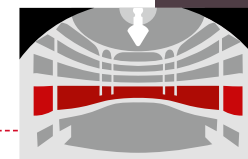
PLAN PARTERRE (1^{ER} ÉTAGE > + 1)

CAT. I CAT. II CAT. III CAT. IV CAT. V



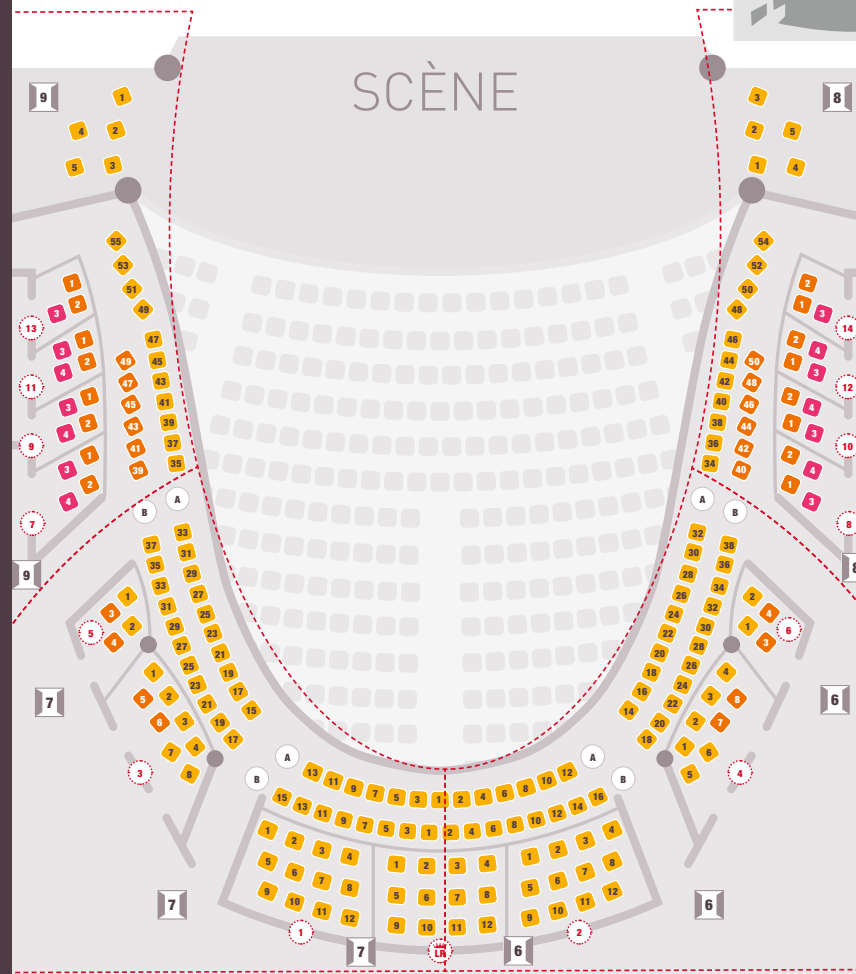
ZONE D'ACCÈS RANG LOGE ZONE D'ACCÈS AUX EMPLACEMENTS RÉSERVÉS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est équipée d'un système de boucle à induction magnétique amplificatrice d'appareils d'aide auditive.



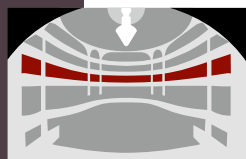
PLAN 1^{ER} BALCON (2^E ÉTAGE > + 2)

CAT. I CAT. II CAT. III CAT. IV CAT. V



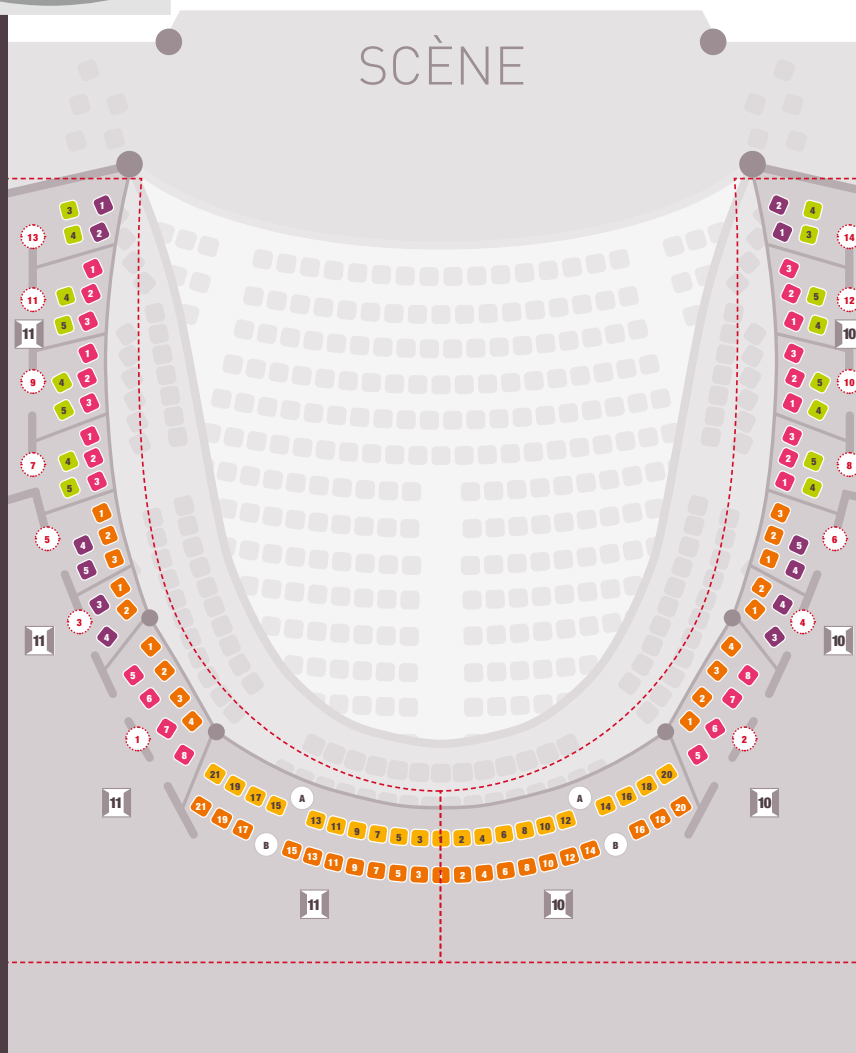
ZONE D'ACCÈS RANG LOGE ZONE D'ACCÈS AUX EMPLACEMENTS RÉSERVÉS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les spectacles d'opéra sont sur-titrés. Les sur-titres ne sont pas visibles de toutes les places. Afin d'éviter toute surprise, vous pouvez vous renseigner à la billetterie.



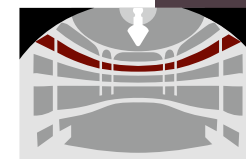
PLAN 2^E BALCON (3^E ÉTAGE > + 3)

CAT. I CAT. II CAT. III CAT. IV CAT. V



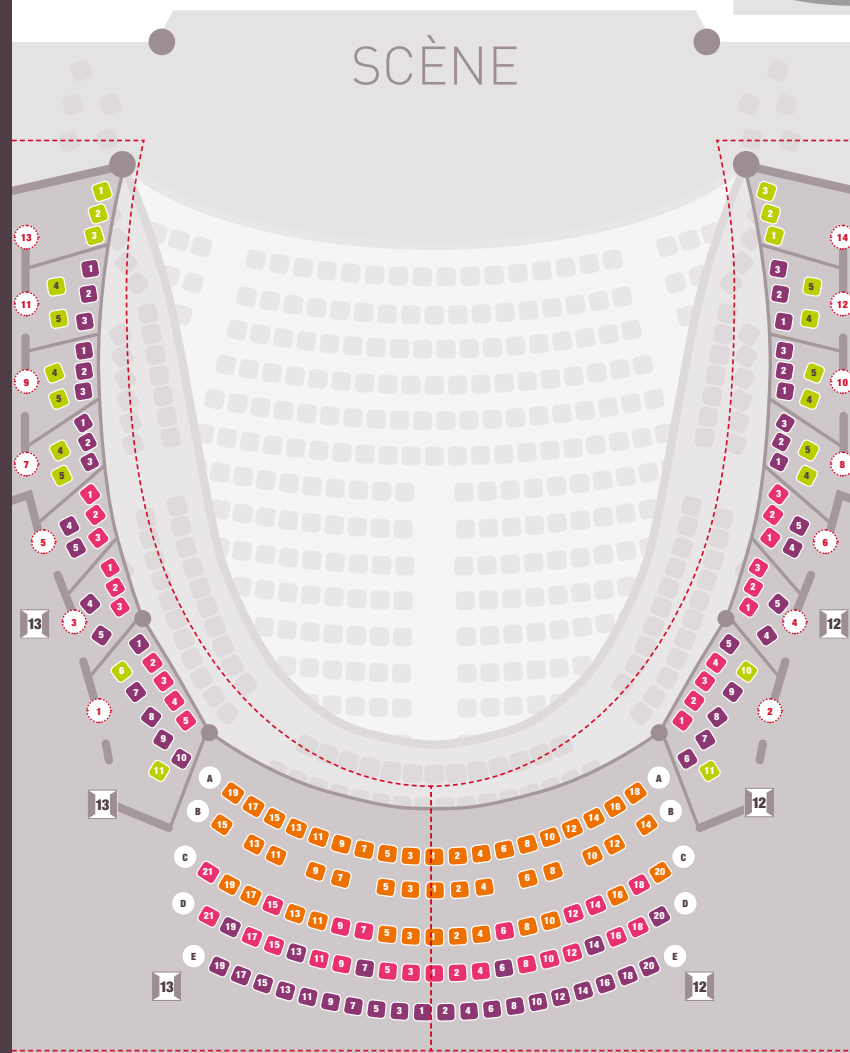
ZONE D'ACCÈS RANG LOGE ZONE D'ACCÈS AUX EMPLACEMENTS RÉSERVÉS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les spectacles d'opéra sont sur-titrés. Les sur-titres ne sont pas visibles de toutes les places.
Afin d'éviter toute surprise, vous pouvez vous renseigner à la billetterie.



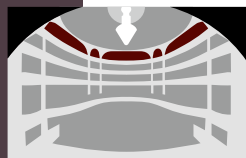
PLAN 3^E BALCON (4^E ÉTAGE > + 4)

CAT. I CAT. II CAT. III CAT. IV CAT. V



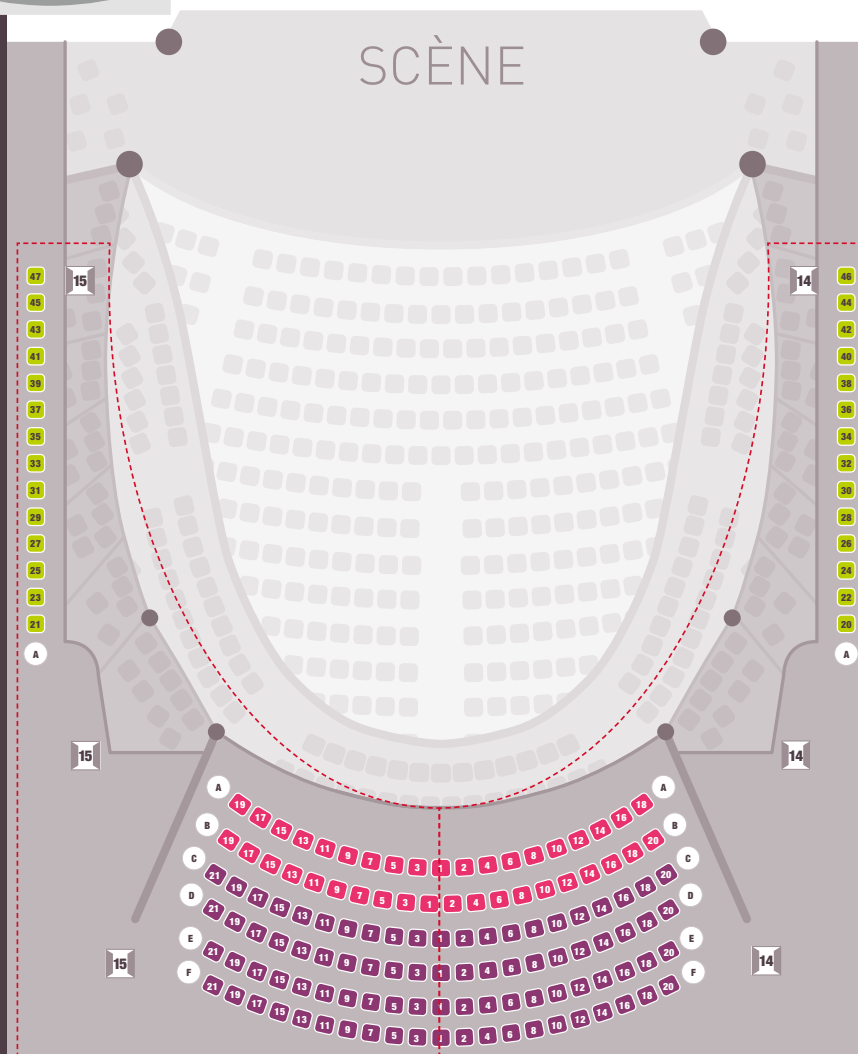
ZONE D'ACCÈS RANG LOGE ZONE D'ACCÈS AUX EMPLACEMENTS RÉSERVÉS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les spectacles d'opéra sont sur-titrés. Les sur-titres ne sont pas visibles de toutes les places.
Afin d'éviter toute surprise, vous pouvez vous renseigner à la billetterie.



PLAN 4^E BALCON (5^E ÉTAGE > + 5)

CAT. I CAT. II CAT. III CAT. IV CAT. V



ZONE D'ACCÈS
 RANG
 LOGE
 ZONE D'ACCÈS AUX EMPLACEMENTS RÉSERVÉS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des ascenseurs sont accessibles depuis le hall d'entrée.
Ils desservent tous les étages.

2014-2015

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

SE RENDRE À L'OPÉRA

EN TRAIN

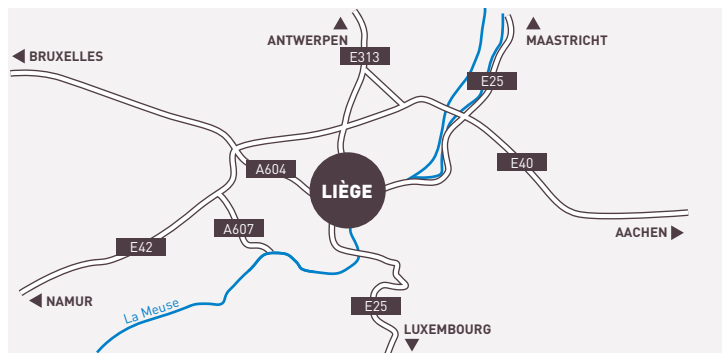
L'Opéra Royal de Wallonie-Liège se situe à proximité de la gare du Palais et des Guillemins.

Renseignements : T + 32 (0)2 528 28 28 | www.b-rail.be

EN BUS

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège est desservi par de nombreuses lignes du réseau TEC Liège-Verviers.

Renseignements : T + 32 (0)4 361 94 44 | www.infotec.be



INFORMATIONS PRATIQUES

AVANT LE SPECTACLE

Introduction avant spectacle

Pour chaque spectacle d'opéra, une introduction gratuite est proposée une demi-heure avant la représentation au Bar Salazar (3^e balcon (+ 4) – zone d'accès 13)

Programme

Le programme du spectacle vous est proposé gratuitement pour chaque production.

Le Foyer Grétry vous accueille

Le Foyer Grétry [1^{er} Balcon (+ 2) – zone d'accès 6 ou 7] ouvre ses portes 2 heures avant le début de chaque représentation et vous offre la possibilité de vous désaltérer et de vous restaurer :

- les soirs de spectacle, menu 3 services (sur réservation),
- les matinées de spectacle, sandwiches et pâtisseries.

Traiteur Exôzt

T + 32 (0) 471 201 438
cda@exozt.be

EN PRATIQUE, LES JOURS DE SPECTACLE

Parking

Pour faciliter votre venue et contribuer à l'agrément de votre soirée, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, en collaboration avec le **Parking Neujean**, vous propose votre parking pour un **montant forfaitaire de 6 €**. Une borne de validation est à votre disposition dans le hall d'entrée de l'Opéra dès l'ouverture des portes. Ce tarif forfaitaire est valable uniquement les jours de spectacle pour les entrées après 18:00 (sortie avant 01:00), et le dimanche entre 13:00 et 19:00. En dehors de ces horaires, le tarif normal sera appliqué et sera non cumulable avec le forfait.

Parking Neujean

Boulevard de la Sauvenière, 45
 BE 4000 Liège
 T + 32 (0) 4 223 10 58
www.europarking.be

Zone d'accès (salle)

La salle de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est divisée en 15 zones d'accès qui permettent d'identifier d'une part l'étage (parterre, 1^{er} balcon, ...) et d'autre part le côté (zone) où se situe soit :

- la porte qui vous permettra d'entrer en salle et d'accéder rapidement à votre siège ;
- ou la porte numérotée de votre loge.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège ouvre ses portes deux heures avant la représentation. La salle est accessible une demi-heure avant le début du spectacle.

Vestiaires

Des vestiaires sont mis gratuitement à la disposition du public. Pour des raisons de sécurité, le vestiaire est obligatoire.

SEPT VESTIAIRES GARDÉS

- **Hall d'entrée:** vestiaire central,
- **Parterre** (+ 1) zones d'accès 4 et 5,
- **Entre-sol** escaliers d'honneur vers le 1^{er} balcon,
- **2^e balcon** (+ 3) zones d'accès 10 et 11.

QUATRE VESTIAIRES-CASIERS (moyennant 1€, récupérable)

- **3^e balcon** (+ 4) zones d'accès 12 et 13,
- **4^e balcon** (+ 5) zones d'accès 14 et 15.

Personnes à mobilité réduite

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de le préciser à la billetterie lors de votre réservation.

Se désaltérer

FOYER GRÉTRY

Le Foyer Grétry vous accueille avant le spectacle et à l'entracte au niveau du 1^{er} balcon (+ 2 – zone d'accès 6 ou 7). Les jetons boissons sont en vente dès l'ouverture des portes et pendant l'entracte.

BAR SALAZAR

Le Bar Salazar vous accueille à l'entracte au niveau du 3^e balcon (+ 4 – zone d'accès 12 ou 13). Les jetons boissons sont en vente dès l'entracte à l'étage.

Une place achetée est une place gardée - Retardataires

- Chaque billet de spectacle est numéroté. Nous vous remercions d'occuper le siège correspondant à votre numéro de billet durant toute la soirée.
- L'accès à votre place n'est plus garanti après la fermeture des portes de la salle. Les retardataires pourront suivre la représentation à l'endroit qu'on leur indiquera. A l'issue de l'entracte, ils pourront regagner leur siège.

GSM

Par respect envers les artistes et le public, nous vous demandons de bien vouloir éteindre votre téléphone portable pendant les spectacles.

Enregistrement

Enregistreurs, caméras et appareils photos sont strictement interdits.

Non-fumeur

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège ainsi que son péristyle couvert sont des zones non-fumeurs, merci de respecter cette consigne.



2014-2015

VOS RENDEZ-VOUS AU JOUR LE JOUR

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

SAISON

2014-2015 CALENDRIER

LÉGENDE

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
ESPACE TIVOLI (PLACE SAINT LAMBERT)
PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI
FOYER GRÉTRY

PRÉ-GÉNÉRALE ET GÉNÉRALE*

*réservées aux scolaires et aux sponsors

SCOLAIRE > SC / TOUT PUBLIC > TP

FÉRIÉ

AOÛT 2014

18	LU		
19	MA		
20	ME		
21	JE		
22	VE		
23	SA		
24	DI	CONCERT D'ÉTÉ ACTIVITÉ (DANS LES COULISSES DE LA CENERENTOLA)	16:00 17:30 > 19:00
25	LU		
26	MA		
27	ME		
28	JE		
29	VE		
30	SA		
31	DI		

SEPTEMBRE 2014

1	LU		
2	MA		
3	ME		
4	JE	DISCOPÉRA	18:30
5	VE		
6	SA		

7	DI		
8	LU		
9	MA		
10	ME		
11	JE		
12	VE		
13	SA		
14	DI		
15	LU		
16	MA	PRÉ-GÉNÉRALE	14:30
17	ME	GÉNÉRALE	20:00
18	JE		
19	VE	LA CENERENTOLA	20:00
20	SA	GRÉTRY	20:30
21	DI	LA CENERENTOLA	15:00
22	LU		
23	MA	LA CENERENTOLA	20:00
24	ME		
25	JE	LA CENERENTOLA	20:00
26	VE		
27	SA	LA CENERENTOLA	20:00
28	DI		
29	LU		
30	MA	LA CENERENTOLA	20:00

OCTOBRE 2014

1	ME		
2	JE	DISCOPÉRA	18:30
3	VE		
4	SA	LA CENERENTOLA	20:00
5	DI	BEJUN MEHTA (CONCERT)	20:00
6	LU		
7	MA		

8	ME		
9	JE		
10	VE		
11	SA		
12	DI	LE TEMPLE DE LA GLOIRE	15:00
13	LU		
14	MA	GÉNÉRALE	20:00
15	ME		
16	JE	MANON	20:00
17	VE	OPERETTA	20:00
18	SA		
19	DI	MANON	15:00
20	LU		
21	MA	MANON	20:00
22	ME		
23	JE	MANON	20:00
24	VE	BRUNDIBAR SC	14:00
		BRUNDIBAR TP	19:00
25	SA	MANON	20:00
26	DI		
27	LU		
28	MA		
29	ME		
30	JE		
31	VE		

NOVEMBRE 2014

1	SA		
2	DI		
3	LU		
4	MA		
5	ME	JUAN DIEGO FLÓREZ (CONCERT)	20:00
6	JE		

7	VE		
8	SA		
9	DI		
10	LU		
11	MA		
12	ME		
13	JE	DISCOPÉRA	18:30
14	VE		
15	SA		
16	DI	DIMANCHE EN CONCERT	15:00
17	LU		
18	MA		
19	ME	UN SOIR AVEC	15:00
20	JE		
21	VE		
22	SA	GÉNÉRALE	20:00
23	DI		
24	LU		
25	MA		
26	ME	LUISA MILLER	20:00
27	JE		
28	VE		
29	SA	LUISA MILLER	20:00
30	DI		

DÉCEMBRE 2014

1	LU		
2	MA	LUISA MILLER	20:00
3	ME		
4	JE	LUISA MILLER	20:00
5	VE		
6	SA		
7	DI	LUISA MILLER	15:00

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAISON** 2014-2015 CALENDRIER

LÉGENDE

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
ESPACE TIVOLI (PLACE SAINT LAMBERT)
PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI
FOYER GRETRY

PRÉ-GÉNÉRALE ET GÉNÉRALE*

*réservées aux scolaires et aux sponsors

SCOLAIRE > SC / TOUT PUBLIC > TP

FÉRIÉ

8	LU		
9	MA		
10	ME	UN SOIR AVEC	20:00
11	JE	DISCOPÉRA	18:30
12	VE		
13	SA		
14	DI		
15	LU	HISTOIRE DE BABAR SC	11:00 + 13:30
16	MA	HISTOIRE DE BABAR SC	11:00 + 13:30
17	ME	HISTOIRE DE BABAR SC	11:00
		HISTOIRE DE BABAR TP	15:00
18	JE	HISTOIRE DE BABAR SC	11:00 + 13:30
		GÉNÉRALE	20:00
19	VE	HISTOIRE DE BABAR SC	11:00 + 13:30
		GÉNÉRALE	20:00
20	SA	HISTOIRE DE BABAR TP	18:00
		TOSCA	20:00
21	DI	TOSCA	15:00
22	LU		
23	MA	TOSCA	20:00
24	ME		
25	JE		
26	VE	TOSCA	20:00
27	SA	TOSCA	20:00

28	DI	TOSCA	15:00
29	LU		
30	MA	TOSCA	20:00
31	ME	TOSCA	20:30

JANVIER 2015

1	JE		
2	VE	TOSCA	20:00
3	SA		
4	DI		
5	LU		
6	MA		
7	ME		
8	JE		
9	VE		
10	SA	TOSCA	20:00
11	DI	DIMANCHE EN CONCERT	15:00
12	LU		
13	MA		
14	ME		
15	JE	DISCOPÉRA	18:30
16	VE		
17	SA		
18	DI		
19	LU		
20	MA		
21	ME	UN SOIR AVEC	20:00
22	JE		
23	VE		
24	SA		
25	DI		
26	LU		
27	MA	PRÉ-GÉNÉRALE	14:30

28	ME	GÉNÉRALE	20:00
29	JE		
30	VE	LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR	20:00
31	SA		

FÉVRIER 2015

1	DI	LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR	15:00
2	LU		
3	MA	LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR	20:00
4	ME		
5	JE	LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR	20:00
6	VE		
7	SA	LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR	20:00
8	DI		
9	LU		
10	MA		
11	ME		
12	JE		
13	VE	UNE AUTRE AIDA SC	14:00
14	SA	UNE AUTRE AIDA TP	20:00
		L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC	20:00
15	DI	UNE AUTRE AIDA TP	16:00
		L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC	16:00
16	LU		
17	MA		
18	ME	UN SOIR AVEC	20:00
19	JE		
20	VE	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC	20:00
21	SA	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC	20:00
22	DI	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC	15:00
23	LU	MASTER CLASS	15:00 > 18:30
24	MA	MASTER CLASS	15:00 > 18:30

25	ME	MASTER CLASS	15:00 > 18:30
26	JE	MASTER CLASS	15:00 > 18:30
27	VE	CONCERT DE CLÔTURE (MASTER CLASS)	20:00
28	SA		

MARS 2015

1	DI	DIMANCHE EN CONCERT	15:00
2	LU		
3	MA		
4	ME		
5	JE	DISCOPÉRA	18:30
6	VE		
7	SA		
8	DI		
9	LU		
10	MA		
11	ME		
12	JE		
13	VE		
14	SA		
15	DI	RIGOLETTO	20:00
16	LU		
17	MA		
18	ME		
19	JE	RIGOLETTO	20:00
20	VE		
21	SA	ACTIVITÉ (ARTISTE D'UN JOUR)	14:00 > 17:00
22	DI	RIGOLETTO	15:00
23	LU		
24	MA		
25	ME	RIGOLETTO	20:00
26	JE		

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **SAISON** 2014-2015 CALENDRIER

LÉGENDE

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
ESPACE TIVOLI (PLACE SAINT LAMBERT)
PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI
FOYER GRÉTRY

PRÉ-GÉNÉRALE ET GÉNÉRALE*

*réservées aux scolaires et aux sponsors

SCOLAIRE > SC / TOUT PUBLIC > TP

FÉRIÉ

27	VE		
28	SA	RIGOLETTO	20:00
29	DI	DIMANCHE EN CONCERT	15:00
30	LU		
31	MA	RIGOLETTO	20:00

AVRIL 2015

1	ME	UN SOIR AVEC	20:00
2	JE		
3	VE		
4	SA		
5	DI		
6	LU		
7	MA		
8	ME		
9	JE	DISCOPÉRA	18:30
10	VE		
11	SA		
12	DI		
13	LU		
14	MA	PRÉ-GÉNÉRALE	14:30
15	ME	GÉNÉRALE	20:00
16	JE		
17	VE	LES PÊCHEURS DE PERLES	20:00

18	SA	ACTIVITÉ (A L'OPÉRA EN PYJAMA)	19:00 > 22:30
19	DI	LES PÊCHEURS DE PERLES	15:00
20	LU		
21	MA	LES PÊCHEURS DE PERLES	20:00
22	ME		
23	JE	LES PÊCHEURS DE PERLES	20:00
24	VE		
25	SA	LES PÊCHEURS DE PERLES	20:00
26	DI	LES GRANDES VOIX BELGES	17:00
27	LU		
28	MA		
29	ME		
30	JE	LES PÊCHEURS DE PERLES	20:00

MAI 2015

1	VE		
2	SA		
3	DI		
4	LU		
5	MA		
6	ME		
7	JE		
8	VE		
9	SA		
10	DI	DIMANCHE EN CONCERT	15:00
		ACTIVITÉ (JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'OPÉRA)	16:15 > 18:00
11	LU		
12	MA		
13	ME		
14	JE		
15	VE		
16	SA		

17	DI		
18	LU		
19	MA	FLEUR DE PEAU SC	10:30 + 14:00
20	ME	FLEUR DE PEAU SC	10:30
		FLEUR DE PEAU TP	15:00
21	JE	FLEUR DE PEAU SC	10:30 + 14:00
22	VE	FLEUR DE PEAU SC	10:30 + 14:00
23	SA	FLEUR DE PEAU TP	18:00
24	DI		
25	LU		
26	MA		
27	ME	FLEUR DE PEAU	10:00 + 16:00
28	JE		
29	VE		
30	SA		
31	DI	DIMANCHE EN CONCERT	15:00

JUIN 2015

1	LU		
2	MA		
3	ME		
4	JE	DISCOPÉRA	18:30
5	VE		
6	SA		
7	DI		
8	LU		
9	MA		
10	ME		
11	JE		
12	VE		
13	SA		
14	DI		
15	LU		

16	MA	PRÉ-GÉNÉRALE	14:30
17	ME	GÉNÉRALE	20:00
18	JE		
19	VE	L'ELISIR D'AMORE	20:00
20	SA		
21	DI	L'ELISIR D'AMORE	15:00
22	LU		
23	MA	L'ELISIR D'AMORE	20:00
24	ME		
25	JE	L'ELISIR D'AMORE	20:00
26	VE		
27	SA	L'ELISIR D'AMORE	20:00
28	DI		
29	LU		
30	MA		



2014-2015

WHO'S WHO?

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Willy Demeyer

VICE-PRÉSIDENTS
Jean-Maurice Dehousse
Philippe Monfils
Paul-Émile Mottard

ADMINISTRATEURS
Eric Bertho
Salvatore Bruzzese
Bruno Demoulin
Jean-Jacques de Paoli
Brigitte Ernst
Pierre Gilissen
Michel Granados
Thierry Lechat
Jean-Christophe Peterkenne
André Stein

COMMISSAIRE AUX COMPTES
Michel Mans

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
Stefano Mazzonis di Pralafera

ASSISTANTE À LA DIRECTION ARTISTIQUE
Veruska Reho

SECRÉTAIRE DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Fabienne Jolibois

DIRECTION FINANCIÈRE

DIRECTRICE FINANCIÈRE
Michelle Paquot

AIDE COMPTABLE ET ADMINISTRATIVE
Sabrina Jacquet

ASSISTANTE COMPTABLE ET ADMINISTRATIVE
Véronique Kupper

CONTRÔLEUSE DE GESTION
Jacqueline Hariga

MAGASINIER
Robert Gillis

DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

DIRECTEUR DU PERSONNEL ET DES AFFAIRES JURIDIQUES
Jacques Grégoire

ASSISTANT
Olivier Verfaillie

CONCIERGES
Pascale Cordy
François Horion

DIRECTION DE LA COMMUNICATION / PRESSE

DIRECTRICE
Cécile Duvivier

CHARGÉE DE COMMUNICATION
Claudine Dumez

RELATIONS JEUNE PUBLIC ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Valérie Urbain

PHOTO ET VIDÉO
Jacques Croisier

ATTACHÉE À LA PROMOTION
Tinny Ponsard

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL DU PUBLIC
Andrée Leben

WEB MANAGER
Jeremy Knops

RESPONSABLE BILLETTERIE ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS
Manuel Rondal

ADMINISTRATION BILLETTERIE
Nicole Tilman

LOCATIONNAIRE
Lidia Galluzzo

DIRECTION DES INFRASTRUCTURES, DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES ET DU SIPPT

DIRECTEUR
Eric Libert

ASSISTANTE - CONSEILLER EN PRÉVENTION

Michèle Engher

INFORMATICIEN
Sebastian Vandekerckhove

TECHNICIEN INFORMATIQUE
Ludovic Poncelet

EQUIPE TECHNIQUE
Marino Dieni
Claude Gabriel
Fabian Pirson

DIRECTION DE LA SCÈNE ET DU PLANNING

DIRECTEUR
Philippe Liesnard

ASSISTANTE
Régine Didden

RÉGIE DE SCÈNE
Flavia Mangani
Isabelle Taupin

DIRECTION TECHNIQUE

DIRECTEUR
Alexandre Heyraud

ASSISTANTE
Régine Didden

TECHNIQUE DE SCÈNE

MACHINERIE

1^{er} Brigadier machiniste
David Piacenza

Brigadiers
Jean Hubert
Marc Thomas

Machinistes
Benito Boschi
Raphaël Cesa
Laurent Demol
Théophile Emany-Paulus
René Ista
Louis Kalolo-Lumpungu
Lukau Landu
Jacques Manakers
Lionel Triffaut
Jonathan Trillet

ECLAIRAGE ET SON

1^{er} Brigadier électricien
Michel Stilman

Electriciens
Gianni Alabardone
Christian Delvaux
Sylvain Geerts
Olivier Wéry

Transport
Jacques Neys

ATELIERS DE DÉCORS MEUBLES ET ACCESSOIRES

Responsable des ateliers
Maria-Teresa Rocha-Campos

MENUISERIE

Chef atelier
Dimitri Jasienski (F.F.)

Menuiserie
Pascal Bragard
Jean-Pierre Ferreres

Ferronnerie
Francesco D'Oro
David Russo

Peinture
Daniel Lallouet
Maxence Hardenne
Vincent Kremer

Décoration
Monelle Rowies
Alice Combe

Accessoires
Roland Gotfryd

DÉPARTEMENT COSTUMES COIFFURE-MAQUILLAGE

ATELIER DE COUTURE

Responsable et premier coupeur
Fernand Ruiz

Régisseuse administrative
Consuelo Romera

Coupeurs
Didier Schroëder
Sylvie Tubaert

Couturières

Gisèle Deghayé
Sandra Gamboa
Geneviève Ghislain
Sylvia Mraz
Josefa Ruiz
Patricia Syne
Dominique Veirman

Chausseurs

Nathalie Damas
Delphine Strubbe

Décoration costumes

Lucie Sterbecq

ATELIER DE COIFFURE MAQUILLAGE - PERRUQUES

Responsable

Christine Pellet

Coiffeur

Michel Dejardin

COSTUMES

Chargée des productions

Marie-Hélène Delrez

Magasin « costumes »

Magdalena Parlon

HABILLEUSES

Responsable

Henrika Van Asbroeck

Habilleuses

Stéphanie Bouriez
Magdalena Parlon

Buanderie

Joëlle Desoer

DIRECTION MUSICALE

Paolo Arrivabeni

PREMIER CHEF INVITÉ

Patrick Davin

CHEF DES CHŒURS

Marcel Seminara

RÉGIE ORCHESTRE & CHŒURS

RESPONSABLE

Bruno Lognard

RÉGIE ET BIBLIOTHÈQUE

Michèle Isaac
Weiyu Mao

GARÇONS D'ORCHESTRE

Weiyu Mao
Robert Gillis

PIANISTES - CHEFS DE CHANT

Hilary Caine
Véronique Tollet
Jean-Claude Van Rode
Sylvain Bousquet

ORCHESTRE

KONZERTMEISTERS

Jean-Gabriel Raelet
Julien Eberhardt

PREMIERS VIOLONS

Ludwig Marszalek
Anne-Marie Hivon
Yves Capelle
Michael Swedlund
Anna Grudzien
Claire Dequevy
Danielle Habay
Christine Defraipont
Martyna Ogulewicz
Maritsa Ney
Frédérique Bozzato

SECONDS VIOLONS

Caroline Poncelet
Kristof Lis
Cécile Dassonville
Laurence Luxen
Yvette Delmartino
Luc Grailet
Levan Pagava
Sofia Constantinidis
Stephanie Mansvelt
Philippe Fontagnère

ALTOS

Marie-Benoîte Plumier
Metodi Djondjourov
Christine Labranche
Geneviève Sevens
Diana Stoyanova
Fabrice Bonnet
Nori Cools

VIOLONCELLES

Jorin Jorden
André Marie
Laurent Chantraine
Marianne Vanhoegarden
Dominique Salem
Francine Cox
Anne Toscer

CONTREBASSES

Jim Scott
Nicolas Lehembre
Stefan Wasser
Pierre Boigelot

HARPE

Primor Sluchin

FLÛTES

Daniel Lambert
Laëtitia Brault
Marie Watelet

HAUTBOIS

Christian Kairis
Olivier Habran
Muriel Sarlette

CLARINETTES

Alain Bonet
Jacques Piszczan
Odile Cottet

BASSONS

Alain Cremers
Wannes Cuvelier
Coralie Bosse

CORS

Benjamin Chartre
Etienne Maille
Claudine Novikow
Manu Van Lancker

TROMPETTES

Antoine Acquistio
Gabriel Loxhay
Senne La Mela

TROMBONES

Philippe Massart
Alexandre Mainz
José Isla Julian

PERCUSSIONS

Albert Terf
Didier Bormans
Bernard Grodos

CHŒURS

SOPRANOS 1

Palmina Grottola
Myriam Hautregard
Barbara Pryk
Alexia Saffery
Ludivine Scheers

SOPRANOS 2

Dominique Detournay
Banghua Fan
Chantal Glaude
Marianne Goethals
Angéline La Carrubba

ALTOS 1

Sylviane Binamé
Jessica Ceunen
Chantal Herbillon
Anne Seghers
Réjane Soldano

ALTOS 2

Laura Balidemaj
Emilienne Coquaz
Tatiana Mamonov
Beatrix Papp
Yvette Weris

TENORS 1

Marcel Arpots
Carmelo De Giosa
Stefano De Rosa
Raffaella Lancellotti
Xavier Petithan

TENORS 2

Jacques Daise
Lilo Farrauto
Louis-Marie Gillis
Dany Krings
Patrick Mignon

BARYTONS

Victor Cousu
Benoît Delvaux
Alexei Gorbachev
Patrick Pircak
Marc Tissons

BASSES

András Benedek
Pierre Gathier
Louri Lel
Pierre Nypels
Edwin Radermacher

MAÎTRISE

RESPONSABLE

Jean-Claude Van Rode

INTERVENANTS EXTERIEURS

Surtitrage

Daniel Deffense

Réviser d'entreprises (pcw)

Patrick Mortroux

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

SAISON

2014-2015 NOTES

2014-2015

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE REMERCIE



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Liège



Province
de Liège
Culture



LE VIF
L'EXPRESSION

LE SOIR

LES JEUNES À L'OPÉRA GRÂCE
AU SOUTIEN DE LA LOTERIE NATIONALE



Loterie Nationale
créateur de chances