

# UNE MACHINE À ENSEIGNER

18 octobre — 28 octobre  
7 novembre — 10 novembre  
Lundi — vendredi  
13h00 — 16h00

# HAZINELLE

Jusque 19h:  
Mercredi 19 octobre  
Mardi 25 octobre  
Jeudi 10 novembre

EXPO

18 OCT.

Salle de gymnastique de la  
Haute École de la Ville de Liège  
Rue Hazinelle, 2 / 4000 Liège

PÉDAGOGIE  
SOCIÉTÉ  
ARCHITECTURE /  
LIGNES CROISÉES

# UNE MACHINE À ENSEIGNER

# HAZINELLE



© Zoé Bylloos

## UNE RÉFLEXION ANCRÉE DANS L'ARCHITECTURE EXISTANTE

Durant l'année académique 2014—2015, l'atelier de projets «XX<sup>e</sup>/reconversion» de la Faculté d'Architecture de l'ULg s'est attaché à l'étude du bâtiment de l'école Hazinelle.

Cette étude a permis de rencontrer le Directeur Président de la Haute École de la Ville de Liège (HEL), monsieur Patrick Delcour, qui a d'emblée marqué un intérêt soutenu et une empathie pour cette démarche d'analyse et de prospection.

La rentrée académique 2016—2017 de la HEL sera centrée sur cette approche.

Cette démarche transversale a pour objectif de sensibiliser tous les utilisateurs (enseignants et élèves), les gestionnaires, les autorités de la Ville de Liège, à la relation qui lie la politique de l'enseignement et l'architecture chargée de l'incarner, ainsi que de focaliser l'attention sur ce patrimoine monumental ordinaire, esprit d'une époque, reflet d'une pensée sociétale, toujours aussi vitale aujourd'hui.

## L'ÉCOLE HAZINELLE / ARCHITECTURE PUBLIQUE

Ce bâtiment construit en 1960—1964 par la Ville de Liège, conçu par l'architecte Jean Moutschen (1907—1965), est un bâtiment imposant dans sa volumétrie et véritablement encastré dans le tissu urbain. Sa tectonique et son expression très rigoureuse lui donnent un faciès assez austère. À l'analyse, ce vaisseau recèle cependant de réelles qualités : une rigueur constructive, une rationalité et un systématisme qui lui permettent d'affronter le changement programmatique et l'évolution des usages. Son organisation compacte autour d'une imposante cour intérieure constitue l'aspect le plus prégnant de cette architecture forte dans ses masses, ses matières et ses couleurs.

Cette approche n'est pas exceptionnelle, elle se rattache à une démarche déjà initiée dès les années 30 par Georges Truffaut qui engagea nombre de projets ambitieux et déterminés sur le plan social, économique et culturel.

# UNE MACHINE

«Une maison est une machine à habiter...  
Un fauteuil est une machine à s'asseoir, etc.»  
«...Ce dont on peut être fier, c'est d'avoir une maison pratique comme sa machine à écrire»

Le Corbusier, 1924

## JEAN MOUTSCHEN

Jean Moutschen a œuvré à partir de 1936 à la concrétisation de ce programme au travers de multiples réalisations exemplaires. Membre des premières heures de la revue *L'Équerre* et collaborateur du groupe d'architecture du même nom, inscrit dans la ligne d'action des CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne), sa trajectoire le portera à une ligne de conduite forte et engagée dans sa fonction de directeur du service d'architecture de la Ville.

## IDEL IANCHELEVICI

Outre ses incontestables qualités d'espace et de transparence totalement étouffées par les aménagements postérieurs, le hall d'entrée accueille une grande fresque murale sculptée par Idel Ianchelevici. Cette œuvre figurative d'origine traduit l'attention apportée par la maîtrise d'ouvrage et l'auteur de projet pour ennoblir l'architecture de cette école, malgré les conditions économiques drastiques de la construction.

## XX<sup>e</sup>/RECONVERSION

Cet atelier de projets de masters a pour champ de préoccupation et de recherche la problématique des architectures du XX<sup>e</sup> siècle, formant un réservoir important de constructions et d'espaces possédant des caractéristiques spécifiques disponibles à une rénovation ou une reconversion, nécessitant une réflexion prospective quant à leur adéquation aux exigences actuelles et à leur futur.

Extrait de Les Beaux-Arts, 18 août 1964.



# À ENSEIGNER



© Bibliothèque Ulysse Capitaine

## EXPOSITION

La réflexion présentée dans le gymnase de l'école Hazinelle met au jour les regards croisés entre :

Les archives du bâtiment, les maquettes et projets des étudiants de l'atelier XX<sup>e</sup>/ (enseignants : Aloys Beguin et Georges-Éric Lantair), un reportage photographique d'étudiants de l'École Supérieure des Arts de la Ville (atelier Vidéographie, enseignant : Jean-Michel Sarlet), un focus inédit à propos du bas-relief de Ianchelevici (historien : Sébastien Charlier).

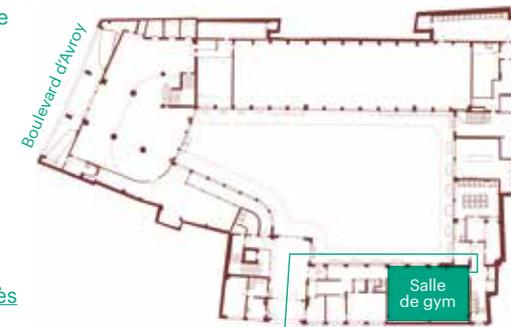
Un catalogue illustré, publié pour la circonstance, relate tous les sujets et contenus de l'exposition.

## INFORMATIONS PRATIQUES

18 octobre — 28 octobre / 7 novembre — 10 novembre  
Lundi — vendredi / 13h00 — 16h00

Jusqu'à 19h : 19 octobre / 25 octobre / 10 novembre  
Salle de gymnastique de la Haute École de la Ville de Liège  
Rue Hazinelle, 2  
4000 Liège

Plan d'accès  
Rez de  
chaussée



Rue Hazinelle

Place Saint-Paul

Éditeur responsable :  
Haute Ecole de la Ville de Liège.  
Photographie : Jean-Michel Sarlet  
Design graphique : NNstudio

