

Tableaux des Collections artistiques de l'ULg XV-XXe siècle

La Galerie Wittert est l'espace d'exposition des Collections artistiques de l'Université de Liège. Depuis 2010, il est reconnu comme Musée de la Communauté française. Située au cœur des bâtiments universitaires du complexe 20-Août (son entrée se trouve dans la cour centrale), la Galerie est accessible gratuitement en semaine aux heures de bureau et le samedi de 10h à 13h. L'exposition actuelle présente au public une sélection restreinte des 60 000 œuvres que possèdent les Collections.

Présentation par Édith Micha, directrice scientifique de l'exposition :



La première partie de l'exposition présente quelques tableaux issus du legs du baron Wittert remontant aux 15^e et 16^e siècles. Certains, comme *La Vierge à l'enfant et la grappe de raisins*, a fait l'objet d'**analyses approfondies par le Centre d'archéométrie** de l'ULg. Si l'iconographie mariale est de loin prédominante, on remarquera tout de même *L'amour inégal* qui a été choisi pour l'affiche de l'exposition et qui représente un homme trop distrait par l'amour de sa belle pour remarquer qu'elle lui dérobe sa bourse.





Girolamo Marchesi da Cotignola, Madone à l'Enfant, huile sur bois, 58 x 42,5 cm, première moitié du 16^e siècle, legs Wittert (1903), inv. 12036.

Quand l'Université de Liège a acquis le Château de Colonster, en 1963, demeure du baron Van Zuylen, les différents salons et la chapelle étaient agrémentés de peintures, le plus souvent intégrées à l'architecture. Certaines œuvres avaient, par chance, été retirées peu avant l'incendie de 1966. Elles datent des 17^e et 18^e siècles.

Au 19^e siècle, il était habituel de rendre hommage aux éminents professeurs et recteurs par des portraits. Les Collections artistiques en possèdent des centaines. Le personnage pose fièrement, paré des attributs de sa fonction. Les portraits présentés dans cette troisième partie de l'exposition sont dus à Émile Delperée et de Charles Soubre.

Enfin, le 20^e siècle est représenté par des tableaux issus de donations ou acquis par l'Université essentiellement au début des années 70. On pourra admirer *Les bouleaux* d'Auguste Donnay, à côté du *Buste de jeune fille*, d'Auguste Mambourg, ou *Fantasia*, de Paul Daxhelet. *Fleurs d'automne* de James Ensor occupe une place de choix dans cette salle, dont la visite s'achève sur *Écriture n°5* de Jo Delahaut, dont les étudiants du Sart Tilman connaissent le mur



Auguste Donnay, Les bouleaux, huile sur carton, 43 x 69 cm, s.d., legs Pisart (1977), inv. 23952.

Exposition

Tableaux des Collections artistiques de l'Université de Liège XV^e-XX^e siècle

Galerie Wittert

place du 20-Août, 7 (entrée dans la cour centrale)

du 21 janvier au 17 mars

du 19 au 30 juillet

et du 22 août au 20 octobre 2011

Accès gratuit en semaine de 10h à 12h et de 14h à 17h

et le samedi de 10h à 13h.

www.wittert.ulg.ac.be